

ஸப்தகிரி

நவம்பர், 1995

விலை ரூ. 2/-

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான சமய மாத இதழ்





ஸ்ரீவிஷ்ணுசித்த குலநந்தன கல்பவல்லீம்
ஸ்ரீரங்கராஜ ஹரிசந்தந யோக த்ருச்யாம் ।
ஸாக்ஷாத் க்ஷமாம் கருணயா கமலாமிவாந்யாம்
கோதாமநந்யசரண: சரணம் ப்ரபத்யே ॥

"பெரியாழவாருடைய குலமாகிய தோட்டததிறகுக கறபகக கொடி போன்றவளாய, திருவரங்கப்பெருமானாகிய ஹரிசந்தன மரத்தோடு சேரந்திருபபதால் காண அழகியவளாய், பொறுமையே, பூமிதேவி யையே வடிவுகொணடவளாய் கருணையால மறறொரு பெரிய பிராட்டி போனறவளாயுளள ஆணடாளை வேறு கதியறறவனாய் சரணமாக அடைகினறேன."

--தேசிகரின ஸ்ரீகோதாஸ்துதி-1.



ஸப்தகிரி

நவம்பர் - 1995

தனிப்பிரதி ரூ. 2 மலர் 26

வருடச்சந்தா ரூ. 24 இதழ் 6

பிரதிகளுக்கு:
EDITOR,
"Sapthagiri"
T.T.D., Tirupati.

உள்ளுறை

பக்கம்

அட்டைப்பட விளக்கம்

முகப்பட்டை	: ஸ்ரீமணவாள மாமுனிகள் --சித்திரம்: கே. ஜெகதீஷ்
முதல் உள்ளட்டை	: பூததத்தாழ்வார்
2-வது உள்ளட்டை	: பேயாழ்வார்
பின்னட்டை	: ஸ்ரீகல்யாண வேங்கடேஸ்வரசுவாமி கோயில் நாராயணவனம் (ஆ.பி.)
உள்ளே	: கொல்ஹாபூர் ஸ்ரீமகாலக்ஷ்மி (மகாராஷ்ட்ரம்) ஸ்ரீபத்மாவதி தாயார் - திருச்சானூர்.

JAGADISH

உங்களுடன்....

அன்பையும் பாசத்தையும் நேரிடையாக விலைகொடுத்து வாங்க முடியாவிட்டாலும், அவற்றைப்பெறுவதற்கு வழிவகுக்கும் வழிமுறைகளையா வது விலைகொடுத்து வாங்கி விடலாம். முதியோர் மற்றும் அனாதை இல்லங்களும், குழந்தைகளைத் தத்து எடுத்தலும் இவற்றிற்கு ஓரளவு உதாரணமாக எடுத்துக்கொள்ளலாம். இவ் அன்பையும், பாசத்தையும் மீறி 'கருணை' என்ற ஓர் உணர்வு உள்ளது. இவ்வுணர்வினை விலைகொடுத்து வாங்கிட முடியுமா? விலைக்குத்தான் கிடைத்திடுமா? என்பதைப்பற்றிச் சிறிதே சிந்தித்தோமேயானால், இக்கருணையின் சிறப்பு விளங்கிடும்.

அன்பையும் பாசத்தையும் விலங்குகளுக்குக்கிடையேகூட நாம் காண லாம். ஆனால் கருணை எனும் இவ்வுயர் உணர்வு இம்மானிட இனத்திற்கே உரிய ஒன்றாகும். ஆயினும் ஆணினத்தாரிடம் இக்கருணையானது 'தோன்றி மறையும்' உணர்வாகத்தான் பொதுவாக அமையும். ஆனால் கருணையின் ஊற்றாகப் பெண்ணினம் திகழ்கின்றது. பெண்மையோடு ஒன்றியுள்ள தாய்மை உணர்வே இதற்குக்காரணமாகும். மென்மையின் பிரதிநிதியாக விளங்கிடும் பெண்மையின்பால் அன்பையும் பாசத்தையும் பலன் எதிர்பா ராது தோற்றுவித்திடக்கூடிய ஆற்றல் இக்கருணை உணர்வுக்கு உண்டு. சாலையில் அடிபட்டு சாகக்கிடக்கும் ஒருவனைக்கண்டு ஓர் ஆண் 'ஐயோ பாவம்' என்று கூறினாலும், அடுத்தவன் வந்து அவ் ஆணிடம் 'உன் மகன் கீழே விழுந்து காயம்பட்டுள்ளான்' என்று கூறியதும் 'ஐயோ மகனே' என்று சாகக்கிடந்தவனை மறந்து, சொந்த சோகத்தில் மூழ்கிவிடுகிறான். அதே நேரத்து வீட்டில் இருக்கும் ஒரு பெண் சாகக்கிடந்திடும் அவ்வொருவனைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டதும் அவள், அவன் மீதும் அவனைப் பெற்றவர்கள் மீதும் அவளையும் மீறி அனுதாபம் கொள்கிறாள். அவர்கள் நிலையை எண்ணி சோகிக்கிறாள். ஆம், இச்சாலை விபத்து அவனுக்கு ஒரு செய்தி யாகிறது. அவளுக்கோ ஒரு மானசீகமான அனுபவமாகிறது. இதுதான் ஒரு ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் உள்ள 'கருணை' வேறுபாடு. கருணையின் முழு வெளிப்பாடு ஒரு பெண்ணுக்குத் தாய்மைப்பதவி கிடைத்தவுடன் பெரிதும் வெளிப்படுகிறது. அத்தகு பெண்மை, தன் கருணை உணர்வைக் காட்டிட இடமோ, இனமோ, நிறமோ பார்ப்பதில்லை. மன்னித்தலும், மறத்தலும், அரவணைப்பும் அவள் பேதமையைக்காட்டினாலும், அவையே அவளது பெருமைக்குப் புகழ் சேர்க்கின்றது.

மன்னிப்பும் மறத்தலும் இல்லாதிருந்தால் இவ்வையகம் பகைமையின், பொறாமையின், கோபத்தின், வெறுப்பின், ஏமாற்றங்களின் நிலைக்களனாக அமைந்திடும். தந்தை- குழந்தை உறவைவிட தாய்-குழந்தை உறவு புனிதமா னது; வலுவானது. ஏனெனில், ஒரு தாயின் கருணை உணர்வு ஊடே, தாய்மையின் பெருமை பேசும் அன்பும், பாசமும் பால்மூலம் குழந்தைக்கு ஊட்டப்படுகிறது. இத்தகுப் பெருமையும், சிறப்பும், ஆற்றலும் கொண்ட

ஒரு தாயின் நிலை உணர்ந்தே வைணவ சமயம் அத்தாய்க்கு முதலிடமும், முக்கியத்துவமும் தந்துள்ளது. பொதுவாக ஒரு தந்தை தன் குழந்தையிடம் குற்றம், குறை காண்பான். கண்டுவிட்டாலோ தண்டனையும் தந்திடவே துடித்திடுவான். ஆனால் அதற்கு நேர்மாறாக தாய் அமைவாள். குறையிலே நிறைகண்டு மகிழ்பவள் அவள். இதற்காக உலகம் முன் பரிந்துரைத்து வாதாடவும், ஏன் தண்டனை கூட ஏற்க முன்வருபவள் அவள். அத்தகு பொறுமையும், தியாக உணர்வும் கொண்ட தாயின் மூலம் தந்தையின் அரவணைப்பைக்கூட பெற்றிட முடியும். ஆம் குறையிருந்தாலும், குற்றம் புரிந்தாலும் மலர்மகள் கருணையினால், பரிந்துரையினால், இறுதிப்பய னான அம்மாயவனின் திருவருள் பெற்றிடலாம். ஏனெனின் பகவானின் எட்டுத் திருக்குணங்களின் ஒன்றான கருணையின் மறுஉருவமாக அம்மலர் மேல்மங்கை திகழ்கின்றாள்.

"எம்பெருமான் திருமார்பை விட்டுக் கணமும் பிரியாதவளாய், பட்ட மஹிஷியாய், சேதநர்களுக்காக பெருமானிடம் பரிந்துபேசும் புருஷகாரமாய், சேதநர்கள் செய்யும் ப்ரபதிக்கு எம்பெருமானுடன் சேர்ந்து நிற்கும் உபா யமாய், அதனால் வரும் மோக்ஷத்தால் அவனுடன் சேர்ந்து பயனாய் நிற்கும்" அவ் அலர்மேல்மங்கைத்தாயார் கோயில் கொண்டிருக்கும் திருச்சா னூர் திருக்கோயிலின் இவ்வருட 'பிரம்மோத்ஸவ' பெருவிழா 19-11-95 முதல் பத்துநாட்கள் வெகு விமரிசையாக தி.தி. தேவஸ்தானத்தாரால், அண்மை யில் மிகச்சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்ட 'திருமலை பிரம்மோத்ஸவத்திற்கு' இணையாக கொண்டாடப்பட உள்ளது. பூமகளின் புருஷகாரத் தன்மை யின் பெருமையினை - சிறப்பினை பார் உணரும் வகையில், மாதவன் மார்பில் மாண்புடன் விளங்கிடும் மலர்மகளின் கருணை உள்ளத்தை - அருட்பார்வையினை - அடைக்கல ஆற்றலை அனைவரும் அனுபவித்திடும் வகையில் இப்பத்துநாள் 'பிரம்மோத்ஸவம்' இந்து சமயப்பெருமையினை யும், வைணவ சமயப்பொலிவினையும் படம்பிடித்துக்காட்டிடும். இதுபோது திருச்சானூர் திருத்தலம் வேத மந்திர ஒலிகளால் எதிரொலிக்கப்பட்டு, வேள் விப்புகையினால் சூழப்பட்டு, அறிஞர்களின் சமயச் சொற்பொழிவுகளாலும், கலைஞர்களின் இன்னிசை நிகழ்ச்சிகளாலும் ஒலித்திடும் சமய உணர்வால் தாக்கப்பெற்று 'பிரம்மோத்ஸவ'த்திற்கு ஒரு புதுப்பொருளைத் தந்திடும் வகையில் திகழ்ந்திடும். இத்தகு அரியதொரு சமய நிகழ்ச்சியினைக் கண்டு களித்துப் பங்கேற்றிட, 'ஸ்ரீபத்மாவதி தாயாரின்' பிரம்மோத்ஸவத்திற்கு வரு கைபுரியுமாறு பக்தர்களை இருகரம் கொண்டு தி.தி. தேவஸ்தானம் இவ் இதழ்மூலம் அழைக்கின்றது.

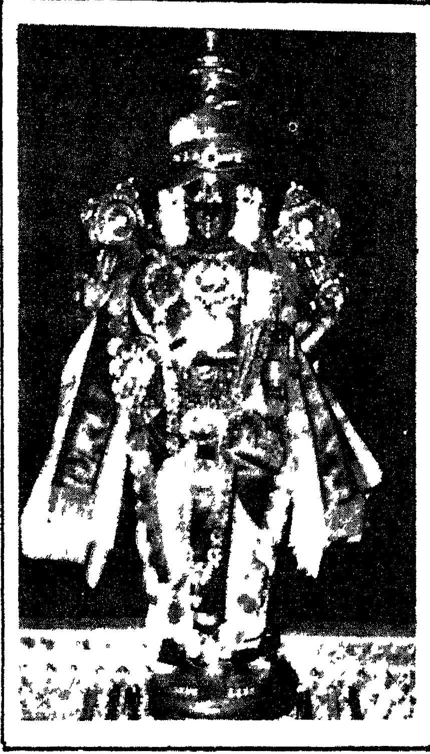
அனைவரும் வருக! அன்னையின் அருள் பெறுக!!

(ஒம்.) என். ரமேஷ் குமார்

செயலாட்சித தலைவர்.



செய்திச் சுருக்கம்

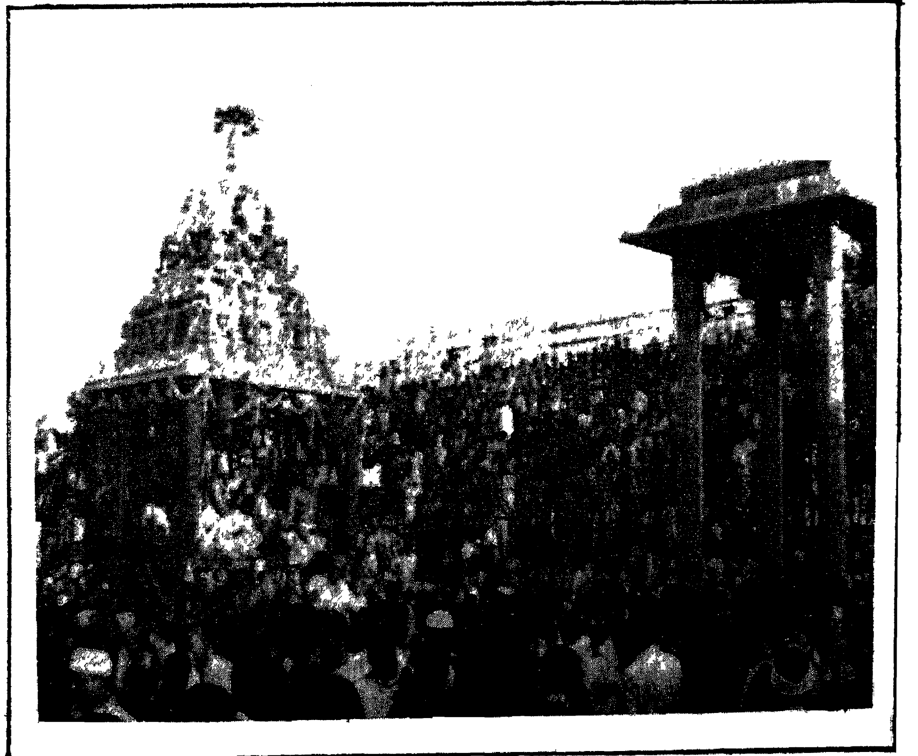


பார் புகழ்ந்த பிரம்மோத்ஸவம்

எநத ஆணடும அமைநதி டாத வகையில் இவவாணடின திருமலை ஸ்ரீவேஙகடேஸ்வர சுவாமி கோயிலின் வருடாந் திர பிரமமோதஸவம 25-9-95 முதல் 4-10-96 வரை வெகு விமர சையாகவும், கோலாகலமாகவும கண்ணையும் கருத்தையும் கவ ரும் வகையில் இனிதே நடை பெறறது. 'பூலோக வைகுண டம்' எனும கூறறுககு ஒரு வடி வம் கொடுத்தாறபோனறு 'திரு மலை'யானது வணணவிளககுக ளாலும, மலரகளாலும் அலங கரிக்கபபடடும், 'கோவிந்தநாம' கோஷததால நிரம்பி, இநது சம யத்தின பெருமையைச் சொல லாநின்றது.

நிமிடத்திறகு ஒரு பேருநது செயலபடும வகையில 200 பேருந்துகள இபபத்து நாட களின்போது திருமலைக்கும் திருபபதிககும் சென்ற வண ணம், வந்த வண்ணமாக ஓடின. சென்னை, பமபாய், விசாகப்பட் டினம் எனறு நாட்டின முக்கிய நகரஙகளிலிருநது திருப்பதிக் குச செல்லும வகையில் சிறப்பு இரயில்களும், அதிகபபடியான பெட்டிகளும் கொணட இர யில்களும் இயங்கின. குறைந்த அளவு ஊழியர்கள கடமை யாற்றப் பயனபட்டு அத னால் பெறபபட்ட இடவசதிகள் யாததிரிகர்களுக்குக் கொடுக்கப் பட்டன. எந்த ஆண்டும் இலலாத வகையில் எந்தவித மான நெரிசல பிரச்சனையு மினறி நாளும ஐம்பதாயிரம் யாததிரிகரகள 'வாகன சேவை' காடசிகளைக கணடு களிததி டும் வகையில திருமலையின் நான்கு மாடவீதிகளிலும தறகா லிக பத்து வரிசை கொண்ட தாழ்வாரங்கள அமைக்கப்பட் டன. கோயில நிகழச்சிகளை யும, வாகன சேவைகளையும் திருமலையே கண்டு மகிழ் திடும் வகையில், அவைய வும் தொலைக்காட்சி பெட்டி கள் மூலம் ஒளிப்பரப்பப்பட் டன. திருமலை மாடவீதிக ளில் எளிதாக பக்தர்கள் வந்து போகும் வகையில், பண்டைய நியதிப்படி ஏழு நுழைவாயில் கள அமைக்கப்பட்டன. இவ் நுழைவுவாயில்கள் அமைத்திட ஆகும் செலவினை சென்னை யைச் சார்ந்த பக்தர் ஒருவர் ஏற் றுக்கொண்டார் என்பது குறிப் பிடத்தகுந்த ஒரு செய்தியாகும்.

திருமலையிலேயே வளர்க்கப் பட்ட பல வணண மலர்க ளைக் கொண்ட மலர்க்கண் காட்சி ஒன்று கண்களுக் கும், தாவரவியல் வல்லுநர்க ளுக்கும் பெரு சிந்தனை விருந் தாக அமைந்தன. தி.தி. தேவஸ்தானததாரின் மருத்து வததுறை சார்பில் ஆயுர்வேத மருந்துகளும, கை வினைப் பொருடளும, கிடைக்கபபெறும 'லேபாக்ஷி' விற்பனை அங்கா டியும பொதுமககளுள் பேருதவி யாக அமைந்தன. திருமலைக்



கோயில பிராகார சுவர மீதும், கோயிலைச சுற்றியும தி.தி. தேவஸதான மின்துறை ஊழி யரகளால வண்ண மினகுமிழ விளககுகளால அமைககப்பட்ட 'கோவிநத்' நாமம, தஸாவதாரங் கள, கீதோபதேசம், ஸ்ரீநிவாசன - பதமாவதி, ஆணடாள ஆகிய திருவுருவ வேலைபபாடுகள பக் தியுணரவை மேமபடுததுவதா கத திகழ்நதன.

ஒவ்வொரு வாகன சேவை யின போதும் உடனவநத, கேரளக்கலைஞரகள பஙகேறற 'சணடி வாதயம', உடுபபிக கலைஞரகள பஙகேற்ற 'பஞச வாத்யம்', கேரள மாநில பாணி யில் விளஙகிய 'எருது' அலஙகாரம் ஆகியன இவ வாண்டு பிரம்மோதஸவததி னைத் தனித்து இனம காட டின.

இப்பததுநாட்களின போது ஹரிதாஸரகளின பஜனைகளா லும, வேதவிற்பன்னரகளின வேதகோஷஙகளாலும, நாட்டுக் கலை கலைஞரகளின கோலாட டம கும்பி நிகழ்ச்சிகளாலும், அரையரகளின திவய பிரபநத கோஷ்டி நிகழசசிகளாலும திரு மலையானது வைணவ சம யததின் நம்பிக்கை ஒளியாக ஒளிர்நதது. இதறகுமேலும மெருகு சேரததிடும வகையில தி.தி.தேவஸதானததாரின தர்ம பிரசாரபரிஷத, ஆழ்வார திவ யபிரபந்தத்திட்டத்துறை, தாஸ ஸாகித்ய திட்டததுறை ஆகிய வற்றின சாரபில நடைபெறற சமய நிகழசசிகள அமைநதன.

தோமாலா, அரசசனை நிகழச் சிகளின்போதும் 'க்யூ' அனும திக்கப்பட, இதுபோது சுமார் பத்தாயிரம் பக்தர்கள் இறைவ னைக் தரிசிக்க வழிசெய்யப்பட்

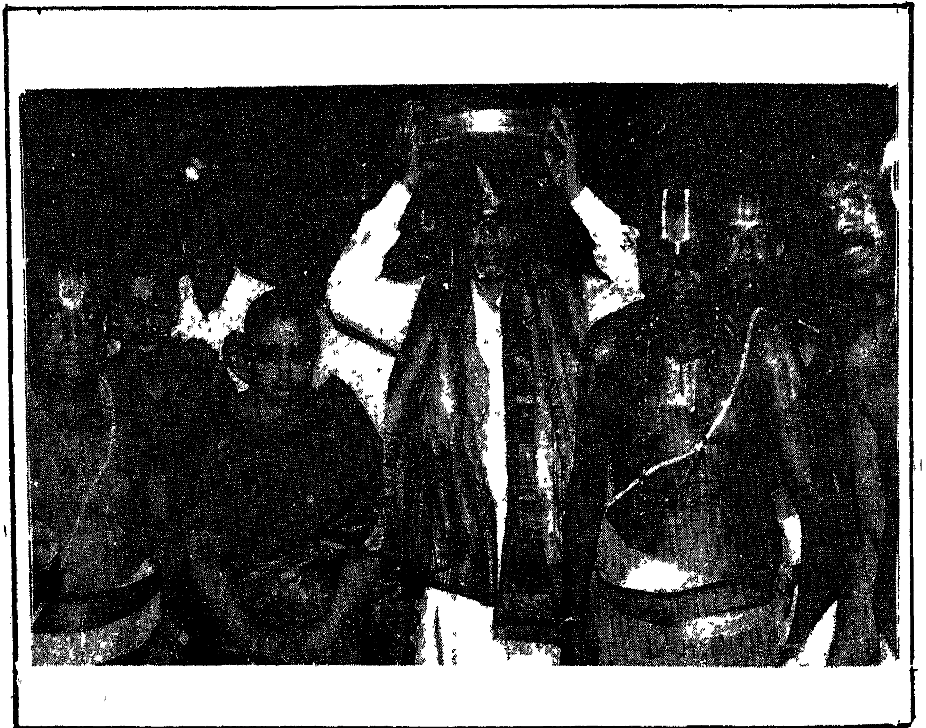
பிரம்மோத்ஸவ வருமானம்

	1994 ரூ.	1995 ரூ.
உணடி	1,75,66,518	2,15,72, 353
ஆரஜிதம	47,32,765	53,36, 770
சிறப்பு நுழைவு தரிசனம	1,18,200	1,36,524
அனனதானம் (பொதுமககள நனகொடை)	1,59,000	1,92,000
கலயாண கடடா (தலைமுடி காணிககை)	1,34,000	1,70,202

டது. 'கருடசேவை' நிகழச சியினை சுமார 95,000 யாத திரிகப பொதுமகக்ள கணடு களிததனர. நாள ஒன்றிறகு சுமார முபபதாயிரம பகதரக ளுககு இலவச உணவு வழஙகப பட்டது. கடப்பா வானொலி நிலையம, சென்னை ஹைத ராபாத் தொலைககாட்சிநிலை யஙகள, மறறும தனியார தொலைககாட்சி நிலையததின ரும் இபபிரமமோதஸவ நிகழசசி களை நேரிடையாகவும் அடுத்த டுதத நாடகளின போதும ஒலி-ஒளிபரபபினர.

திருமலையில் ஆந்திர முதல்வர்

ஆநதிர மாநிலததின் முதல மைசசர் திரு. என. சநதிரபாபு நாயுடு அவரகள் 30-9-95 அன்று திருமலைககு வருகை புரிந்து அரசு சாரபில் 'படடுததுணி களை' உதஸவரககு அளிதது அன்று நடைபெறற 'கருட சேவை' நிகழசசியில கலநது கொணடார். அடுத்தநாள காலை 'வைகுணடம' க்யூ கட டிடம் வழியாக (பொதுவழி கோயிலுககுசசென்று இறைவ னைத தரிசிததார. பின்





னர், அப்போது நடைபெற்ற வந்த பிரமமோதஸவ ஏற்பாடு களைப பாரவையிட்டார. திருமலையில, தான் தங்கியிருநத போது, திருமலையில கணிப பொறி மூலம் இடவசதிகளை ஒதுககப்படும திட்டததினைத துவககி வைததார். பின்னர தி.தி. தேவஸதான ஒளிபப திவுத் துறையினரால் வெளிக கொணரப்பட்ட 'பிரம்மோத்ஸவ ஒளிபபேழை'யினை வெளியிட் டார். பினனர் ஒரு கோடி ரூபாய செலவில் கட்டப்பட்ட 'காவேரி' தர்ம சத்திர கட டிடப பிரிவினைத் திறந்து வைத்தார். தனது இரண்டு நாள் பயணத்தை முடித்துக் கொண்டு திருமபுகையில் திருப் பதியில ரூ. 3.6 கோடி செல வில் கடடபபட்ட 'ஸ்ரீபாலாஜி உடல் ஊனமுறறோர மறறும மறுவாழவு' மருததுவக கடடி டததினைத் திறநது வைத தார்.

* * *

திருமலையில் குடியரசுத்தலைவர்

இநதியக் குடியரசுததலைவர் டாக்டர சங்கரதயாள் சர்மா அவரகள் தனது இரண்டுநாள பயணமாக 8-10-95 அனறு திருமலைககு வருகைபுரிநதார். திருமலையில் தக்க கோயில மரியாதைகளுடன எதிரகொளளப் பட்ட ஜனாதிபதி அவரகள சுப் ரபாதம், அரசசனை போன்ற கோயில நிகழசசிகளில் பஙகேற ரூர. பின்னர 'தர்மகிரி' எனும் தேவஸதான வேதபாடசாலையில் பயிறசிபெற்ற மாணவர களுககுச் சான்றிதழ்கள் வழங் கினார. பினனர் திருசசானூர ஸ்ரீபத்மாவதி தாயார் திருக் கோயிலுக்கும வருகைபுரிநது தாயாரின் தரிசனததையும் பெற் ரூர்.

* * *

தோளணிகள்

பெயர்கூற விரும்பாத பக்தர் ஒருவர் அண்மையில் சுமார் ஒன் றரை கி.கி. எடை பொன்னும், விலையுர்நத கற்களும் பதிக்கப் பெற்ற ரூ. 30 இலடசம் பெறு மான சங்கு, சக்கர தோளணிக ளைத திருமலைக்கோயில் மூல வர்க்கு அனபளிப்பாக வழுங்கி யுள்ளார்.

* * *

'சிறந்த ஆசிரியர்' விருது

இவவாண்டு ஆந்திரமாநில அரசினால் சிறந்த ஆசிரியர விருது அளித்துப் பாராட்டப் பெற்ற ஆசிரியர் பெருமக்கள் குழுவில், தி.தி. தேவஸ்தானத் தானத்தைச சாரந்த நான்கு கல்லூரி ஆசிரியர்கள் இடம பெற்றனர. அவர்கள் பின்வரு மாறு: 1) திரு. பி. கிருஷ் ணமூரத்தி செட்டி (வரலாறு) 2) திரு. எம. பாஸ்கர் நாயுடு (தெலுங்கு) 3) திரு. கே. ஸ்ரீநிவாசாசாரயலு (ஆஙகிலம்) 4) திரு. டி. நரசிமமலு (அரசி யல்).

* * *



(தொடர் கட்டுரை)

முமுட்சுப்படி

திரு. மாருதி தாஸன் - காஞ்சிபுரம்.

மூலம் : 265

"இதுதான அநுவாத கோடியிலே' எனறு வஙகிப புரததுநமபி வாரததை"

1) **இந்தச சுலோகம பகவானாலே விதிக்கப்பட்டது எனபதில நம்பிககை எளிதில ஏற்படுமோ?**

எளிதில் ஏறபடாது. "அறிநதவொரு கருததையே திருபபிச் சொலலுகிறது இநதச சுலோகம்' எனறு சேதனன கருதுவதால இதில் நமபிககை எளிதில ஏறபடாது.

"எலலா உபாயஙகளையும விடடு எனனையே பறறு" எனறு கூறும இநதச் சுலோகததை, அருசசுனனுககுப பெருமான இரணடாம் முறையாக எடுததுக்கூறினான இதனை அருசசுனன முனபே அறிநதிருநதான. எனவே, இது அநுவாத சுலோகம எனபபடும எனறு வஙகிபபுரததுநமபி - எனபவர கூறுகிறார்

மூலம் : 266

"அர்ஜுனன க்ருஷணனுடைய ஆனைத்தொழிலகளாலும, ரிஷிகள வாக்யஙகளாலும, க்ருஷ்ணன தன காரயததிலே அதிகரிததுக்கொணடு போருகையாலும, 'இவனே நமக்குத தருசம' எனறு துணிநத பினபு தனனைப பறறச சொலலுகை யாலே"

1) **அருசசுனன அறிநததையே கண்ணபிரான் செ[illegible]கிறான் என்பது எவவாறு?**

கண்ணபிரானுடைய அரிய செயலகளையெலலாம அருசசுனன இளமைககாலம முதலே நனகு அறிநதவன எனவே, பெருமானுடைய அருளுசெயலகளைக கணட அருசசுனன கணணபிரானையே தருசமாகப பறறி நின்றான்.

இமமுறையில அருசசுனன அறிநதவறறையே கணணன திருபபிச சொலலுவதாககொணடு, இதை அநுவாதவாககியம எனறு வஙகிபபுரததுநமபி கருதுகிறார.

2) **ஆனைத்தொழிலகள என்றால் எனன?**

கோவரததனததைக குடையாயப பிடிததல, காளியனுடைய ஆயிரம படஙகளில குதிதது, நடிததல, இறந்துபோன குருமகனையும வைகுநதம சென்ற வைதிக புததிரரகளையும மீட்டுககொடுததல முதலிய செயலகள ஆனைததொழிலகள எனப்படும.

மனித சகதிக்கு அபபாறபட்ட செயலகள் (அதிமாநுஷய செயலகள) ஆனைத்தொழிலகள் எனபபடும

3) **ரிஷிகள் வாக்கியங்கள் யாவை?**

கணணபிரானுடைய பெருமையைபபேசிய முனிவரகளின் வாககியஙகள ரிஷிகள வாககியஙகள எனபபடும. அவையாவன

திருமாலே தன பாம்பணையாகிய ஆதிசேஷனைப் பலராமனாக முன்னால அவதரிக்கச செயது, பினனரே தான மதுரை நகரத்திறகு எழுந்தருளினான எனககூறியது.

கணணபிரான எநத இடததில எழுநதருளியிருக்கிறானோ, அநத இடததிலேயே எலலா உலகஙகளும, எலலாத தீரததஙகளும, எலலாத் தேவாலயஙகளும இருக்கினறன எனககூறியது.

கணணபிரானே பவிததிரஙகளுக்கெலலாம பவிததிரமாகவும, புணணியஙகளுக்கெலலாம புணணியமாகவும, மஙகளஙகளுக்கெலலாம மஙகளகரமாகவும் இருக்கினறான எனறு கூறியது.

படைததல, காததல, அழிததல ஆகிய முததொழிலகளையும ஒருசேரச செயயும விததகன கணணனே! அறிவுடையன, அறிவிலலாதன ஆகிய அனைத்தும கணணனின கருணையால தோன்றியனவே!

இவை போனற செயதிகள் ரிஷிகள வாக்கியஙகள எனப்படும.

4) **கணணபிரானின் செயல்களைக் கணகூடாகக் கண்டவன அருச்சுனன என்பது எவ்வாறு?**

தாஙகள் நாடடில உறைநத போதும, காடடில திரிநதபோதும தஙகளுக்கு ஏறபட்ட துன்

பங்களைத் துடைத்து இன பங்களை ஊட்டும காரியத்தி லேயே கண்ணும் கருததுமாக இருந்து வநததை அருச்சுனன் நேரிலேயே கணடறிந்தான.

எனவேதான, கணணன சொல்லும் மறற உபாயங்கள் தஞ்சமாக! கண்ணன ஒருவனே தஞ்சமாவான் என்பதில அருச சுனன் உறுதியாக இருநதான்.

அருச்சுனன அறிந்த இநதச் செய்திகளையே கணணபிரான் திரும்பத திருமபச் சொனன தால், இநத வாக்கியம் அநு வாத வாக்கியம் என்று வஙகி புரத்து நம்பிகள் கருதினாா.

மூலம் : 267

"புறம்பு பிறந்தது எல்லாம இவன் நெஞசைச சோதிக்கைக காக"

1) இந்தச் சரணகத தருமத்தை அருச்சுனனுக்கு முதலிலேயே சொல்லாமைக்குக் காரணம் யாது?

கணணபிரான அருச்சுனன் மனத்தைச் சோதிப்பதற்காகவே தொடக்கக்காலத்தில் உபதே சிக்காமல முடிவில் உபதேசிதத ருளினான.

கனம ஞான பக்திகளாகிற உபாயங்களுள ஒவவொனறுமே சிறந்த உபாயமெனக் கருதி, அவற்றுள் ஏதாவது ஒனறி லேயே நிலைத்து விடுகின ருனா? அவறறின குறைகளை அறிநது நாமாகிற சிததோபா யத்தைப பற்றி நிறகும் அதி காரி ஆகினரு -? என்பதைச் சோதிததறியவே -ணணபிரான இவவாறு கடைசியாகப் பிர பத்தி தருமத்தை உபதேசித் தருளினார்.

மூலம் : 268

"வேத புருஷன் உபாயாந்தரங களை விதித்தது, கொண்டிப் பசுவுக்குத் தடி கட்டி விடுவா ரைப போலே, அஹங்கார மம காரங்களால் வந்த களிப்பற்று ஸவரூப ஜ்ஞாநம பிறக்கைக் காக."

1) வேதநாயகனான கண்ணபிரான் கன்மஞான பக்தி நெறிகளை விதித்தது எதற்காக?

ஒருவருக்கும் அடங்காமல் தன் னிச்சையாகத திரியும் பட்டிப பசுவைத் தம வசப்படுததற்கு அதன் கழுததில தடி கட்டி விடுவாரைப் போல, அகஙகார மமகாரங்களால் தன்னிச்சையா கச் செருக்கித் திரியும் சாமா ன்ய மனிதனுக்கு, அதை நீக் கிச் சொரூப ஞானத்தைப் பிறப் பித்து அவனை நலவழிபபடுத் தறகாகவே வேதநாயகன உபா யாந்தரங்களை உபதேசித்தருளி னான.

அகஙகார மமகா ரஙகள் ஒழிநது உணமையான சொரூப ஞானம பிறக்க வேண டும் எனபதறகாகவே கண ணபிரான கன்ம ஞான பக்தி நெறிகளை விதிததருளினான.

மூலம் : 269

"ஸநயாசி முனபுளளவறறை விடுமாப்போலே, இவவளவு பிறநதவன் இவறறைவிடடால குறறம வாராது."

1) சொரூப ஞானம ஏற்படுதறகுக் காரணமாயிருக்கும் இவற்றை விடுதல குற்றமாகாதா? - விளக்குக.

துறவு நிலையை அடைநத சந்நியாசி ஒருவன முனபிருந்த மற்றைய நிலைகளில் தான கடைப்பிடித்தொழுகிய அறங் களை அறவே விட்டுவிடுவான

அதுபோலவே, மற்றைய தருமங்களை மேற்கொள்ளுதல் தன் அத்தியந்த பாரதந்திரிய நிலைக்குச் சேராது என்றும், பெருமானைப் பற்றுதலே தன நிலைக்கு ஏற்றதென்றும் கரு தக்கூடிய இத்துணை உயரிய ஞானம பிறந்தவன், கன்மஞான பக்திகளாகிற உபாயாந்தரங் களை விட்டுவிடுதல குற்றமா காது.

மூலம் : 270

"இவனதான், இவை தன்னை நேராக விட்டிலன்".

1) பெருமானைப் பற்றும் ஞானம் பிறந்து காணப்படுபவன் இத் தருமங்களை அறவே விட்டு விடுவானா?

மறறைய தருமஙகளை விட்டு விடடுப பெருமானையே பற்றும சீரிய ஞானம் கைவரபபெற றவன கன்மஞான பக்திகளை அறவே விட்டு விடமாட்டான்.

மூலம் : 271

"(1) கரமம - கைஙகரியத்திலே புகும; (2) ஜ்ஞாநம் - ஸ்வரூப பரகாசததிலே புகும்; (3) பக்தி - ப்ராபய ருசியிலேயே புகும்; (4) ப்ரபத்தி - ஸ்வரூபயாதாத்ம்ய ஜ்ஞானத்திலே புகும."

1) பிரபன்னன் செயயும கன்மங்கள் எதனுள் அடங்கும்?

பிரபனனன் தன் நிலைக்கு ஏறப, சாதன புத்தியைவிட்டுப் பிறர நனமையின பொருட்டே செயயும் கன்மங்கள் கைங்கர் யத்துள அடங்கும்.

2) ஞானம் எதற்குள் அடங்கும்?

ஞான யோகததை ஆழ்வார நுணணறிவு என்று அருளிச செயதுள்ளார். இநத ஞானம, சேதனன, தன அடிமைத தன்மையை அறிந்து, பினபு பெருமானுடைய தலைமைத தன்மையைக் கணகூடாகக காண்கைக்குக் காரணமாகும. ஆனால, பிரபன்னனோ இந்த ஞானம அதறகுககாரணம் என்று நினைகக மாட்டான.

இந்த ஞானம் சேதனனுடைய அடிமைத தனமையை ஒளிரச செய்யும். எனவே, இது சொரூப ஞானத்துள அடஙகும்.

3) பக்தி எதனுள் அடங்கும்?

மிக உயரந்த பொருளில தாழ்நதவன் செலுத்தும் அன்பு பக்தி எனபபடும். பெருமானை அடைவதறகுச சிறநத ஏதுவாக உளளது பகதியே எனறு வேதாந்தஙகள விரிததுககூறுகின்றன.

இநதப் பக்தியைப பிரபன்னன தன் உய்வுக்குச் சாதனம் எனறு கருதி மேறகொளள மாட்டான. எனவே, இது உணவுக்கு முன ஏறபடும பசியைப போன்று, கைஙகரயத்துக்கு முன் ஏற்படும வேடகையில் அடங்கும்.

4) பிரபத்தி எதனுள் அடங்கும்?

பெருமானையே உபாயமாகப் பற்றும் இநதப் பிரபததி (சரணாகதி) உபாயத்துவ புததி நீஙகியவுடன், பெருமான் ஒருவனுக்கே தான் அடிமை என்னும் தன் ஆன்மாவின உண்மைச் சொரூபத்தை உணரும் உயர்நத ஞானத்தில இநதப் பிரபததி அடஙகும்.

5) இம்மூலத்துள் அமைநதுள்ள பொருட்சிறப்பை விளக்குக.

ஞான யோகததால் தன அடிமைத தனமையை அறிநது, பிரபததி யோகததில பெருமானே உபாயம என்று உறுதி பெறறவன, பகதி யோகததாலே வேட்கை தலையெடுத்துக் கனம யோகத்தாலே பகவத் கைஙகரியததில தொடர்புற்று இன்பத்தைத் துய்ப்பன் எனறு இமமூலததில உலகாசிரியர் சுவைபடக்கூறுகிறார.

(தொடரும்)

★★★★★★★★★★★★

நவராத்ரி

வருஷததில நானகு நவராதரிகள உணடு. ஆனிமாத அமாவைசைககுபபிறகு வரும ஒனபது நாட்களும 'ஆஷாட நவராத்ரி' எனனும் புரட்டாசி அமாவாசைககு பிறகு வரும ஒனபது நாடகளும, சாரதா நவராதரி' அலலது 'மகா நவராதரி' எனறும, தை மாதத்து அமாவாசைககுப பிறகு வரும ஒன்பது நாடகள 'மாக' நவராதரி எனறும, பங்குனி மாததது அமாவாசைககுப் பிறகு வரும ஒன்பது நாட்களும் 'வஸநத நவராதரி' எனறும வழங்குவதாக தேவிபாகவதம் எனறும நூல விவரிககினறது.

இது தவிர 'வனய நவராதரி' எனறும ஒனறு உணடு. இது கநத மூலிகைகளைக் கொணடு கானகததில செய்வதாகும. இதைப பறறி ஸ்ரீராம சரிததிரத்தில் கூறபபட்டுளளது.

நிதயம செயயவேண்டிய 5 மகா யக்ஞஙகள இருககினறன. அவை 1) தேவயகஞம 2) பிதரு யகஞம 3) பூதயகஞம 4) மனுஷய யகஞம 5) பிரமம யகஞம எனபவை.

தேவயகஞம : தேவர்களை உததேசிதது அக்னியில ஹோமம் செயவது. அது. அகனி ஹோதரமாகவும், ஔபாசனமாகவும், சரௌத கரமாவாகவும, ஸ்மாரத்த கசமாவும் ஆக எது இருநதாலும், பிரதிதினம அவசியம செயயவேணடும.

பித்ரு யக்ஞம : பித்ருகளை உத்தேசிதது, சிராரததம, தர்பபணம் போனறன செயவது.

பூத யக்ஞம் : உலகில உளள சகல ஜநதுககளையும மனததால் உததேசித்து யதாசகதி மநதரபூரவமாக சமரபபிககும போது ஆகாரம்.

மனுஷ்ய யகஞம் : அதிதிகளுககு அனனமிடுவது.

பிரமம யகஞம : தனனுடைய வேதததில் ஒரு பிரசசனமோ, பஞசாதியோ அலலது ஒருவருககாவது பிரதிதினம அதயயனமசெயவது, தரபபணம செயவது அலலது பகதி ச்ரததையுடன காயதரீ ஹோமததையோ அலலது ஜபததையோ மனததிறகுள செயவது ஆகும.

தகவல: என்.ஸி. கோபாலன் - சென்னை.

கீதை என்ன சொல்கிறது?

கவிஞர் எம்.பி. ஸ்ரீதர் ஜெயமுருகன் * அரகண்டநல்லூர்

உலகில் உள்ள அனைத்து மதத்திற்கும் புனித நூல் என்பது மிகவும் தேவையான ஒன்று. மதம் உருமாறி போகாமலிருப்பதற்கும், உலக வழக்கத்திலிருந்து மறைந்து போகாமலிருப்பதற்கும் இந்நூல் துணையாக இருக்கிறது. எந்த மதத்திற்கு புனித நூல் இல்லையோ, அந்த மதம் காலச் சக்கரத்தில் சிக்கிச் சிதைந்து மிக விரைவில் சொந்த முகத்தை இழந்து நிலையற்றதாக அழிந்து போகிறது. ஆனால் ஒரு நூலைத் தன்பயணப் பாதையாக கொண்ட மதம் வரலாற்று சூறாவளிக்கும் அரசியல் எதிர்ப்புக்களுக்கும், வேற்று மதத்தினரின் தாக்குதலுக்கும் ஈடு கொடுத்து என்றும் நிலைத்து நிற்கும். இன்றைய நிலையில் மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையோடு பின்னிப் பிணைந்து நடைமுறையில் இருக்கும் அனைத்து மதங்களுக்கும் புனித நூல்கள் உள்ளன.

கிறிஸ்துவ மதத்திற்கு புனித நூல் எது தெரியுமா? என்று கேட்டால் "விவிலியம்" அல்லது "பைபிள்" என கிறிஸ்தவனல்லாதவனும் பதில் சொல்வான். அதைப் போலவே இஸ்லாமிய மதத்திற்கு "கூர்-ஆன்" என்றும், பௌத்த மதத்திற்கு "தம்பதம்" என்றும், ஜெயின மதத்திற்கு "ஸ்ரீபுராணம்" என்றும் எல்லோருக்கும் தெரியும்.

ஆனால் ஹிந்துக்களிடம் "உங்கள் மதத்தின் புனித நூல் எது?" என்று கேட்டால் அவர்கள், அதாவது நாம் ஒரே விதமான பதிலை சொல்லமாட்டோம். நமக்கு எது பிடித்தமானதோ அந்த நூலையே சொல்வோம். நம்மவர்களில் சற்று கற்றறிந்தவர்களைக் கேட்டால் எதைச் சொல்வது, எதை விடுவது என்று விழிப்பார்கள். ஏனென்றால், நமது ஹிந்து மதத்திற்கு கணக்கற்ற "புனித நூல்கள்" இருக்கின்றன. திருவாசகம் முதல் மீரா பஜனை வரை எல்லாமே நமக்குப் புனிதமானவைகள்தாம்.

பொதுவாக எல்லா புனித நூல்களுக்கும், வேதமே முதற் காரணம் என்று போற்றத்தக்க ரிஷிகளும், ஞானிகளும் திருவாய் மலர்ந்தருளி உள்ளனர். வேதங்களில் பலப்பல பகுதிகள் இன்று நமக்கு கிடைக்காமல் மறைந்தொழிந்தன. ஆனால் வேதங்களிலிருந்து அமிர்தமான பிழிந்து எடுக்கப்பட்ட "உபநிஷதங்கள்" நமக்குப் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட்டு கிடைக்கின்றன. உலகில் உண்மையானதும், நிலையானதும் எது என்கின்ற மெய்ப்பொருள் ஆராய்ச்சியில் உபநிஷதங்களின் போக்கு எத்தகையது என்று விமரசன ரீதியில் சொல்வது "பிரம்ம சூத்திரம்". இதற்கு "வேதாந்த சூத்திரம்" என்ற வேறொரு பெயரும் உண்டு. உபநிஷதங்களில் பொதிந்துகிடக்கும் கணக்கற்ற கருத்து மணிகளை ஒவ்வொன்றாக எடுத்து விளக்கம் தருவது "ஸ்ரீமத் பகவத் கீதை"

உபநிஷதங்களைப் பசிப்பிணி போக்கும் ஆவினங்கள் எனக் கொண்டால் "ஆவின்பால்" "பகவத்கீதை" என்று கூறலாம். பாலை வாங்கி நுகர்வோர்கள் பசுவை வளர்க்கும் சிரமத்தைப் பெற வேண்டியதில்லை. அதைப்போல் தத்துவ ஞானிகளும், பண்டிதர்களும் புகுந்து மீளமுடியாமல் தத்தளிக்கும் உபநிஷ சாகரத்திற்குள் மூழ்காமல் 'பகவத் கீதை' எனும் கப்பலில் ஏறி சென்று பிரம்மரகஸியத்தை எளிதில் உணரலாம்.

உபநிஷதங்கள், பிரம்மசூத்திரம், பகவதகீதை என்று இம்மூன்று புனித நூல்களையும் ஒன்றாக இணைத்து "பிரஸ்தானத்திரயம்" என்று அழைக்கப்படுகிறது. முடிவான பிரமாணமாக அமைந்த மூன்று நூல்கள் என்பது இதன் பொருள். இந்த மூன்றினுக்குள் ஒன்றுக்கொன்று கருத்து வேறுபாடுகள் கிடையாது. மூன்றும் வெவ்வேறு வார்த்தை பிரயோகங்களில், மாறுபட்ட உதாரண உருவகங்களில் ஒரே கருத்தை ஆணித்தரமாக எடுத்துரைக்கின்றன. தத்துவ விளக்கம் அல்லது மெய்ப்பொருள் கோட்பாடுகள் இவைகளுக்குள் வேறுபடுவது கிடையாது.

இவைகளில் அடங்காத எவ்விதமான தத்துவ கோட்பாடுகளும் இல்லையென உறுதி கூறலாம். மற்ற தத்துவ நூல்களில் அல்லது புனித நூல்

களில் சொலலியுளள கோட பாடுகள பிரஸதானததிரயத தில் அமைநதுளள கோட்பாடுக ளுககு விளககமாக வநது அமை யலாம - அமைய வேணடும. மாருக எதிரமறையாக இருககு மேயானால முரணபடுகிற மறற "புனித நுலகள்" புறக்கணிக்கப்ப டுவது நம நாடடில தொன்று தொடடு நடைமுறையில உளள வழககமாகும. ஆகவே, ஹிநது மதததின புனித நூல் எது? எனறு கேடடால "பிரஸதானத திரயம்" எனறே கூறவேணடும.

நாம் இநத கடடுரையில பிரஸதானததிரயததில ஸ்ரீமதப கவத கீதையைப பறறி மட டும் சிறிது விளக்கமாக பாரக கபபோகிறேம்.

'ஸ்ரீமத பகவத கீதை' "மகா பாரதம்" எனனும ஈடு இணை யறற இதிகாசத்தில பீஷ்ம பரவதம 25ஆவது அதிகாரத திலிருநது 42ஆவது அதிகாரம வரை 18 அததியாயஙகளாக அடங்கி உளளது. பகவான ஸ்ரீகிருஷணன, பார்ததனுக்கும, பார்ததனைப போனறு பக் குவபபடட ஜீவாதமாககளுக்கும ஒபபறற உபதேசமாக வழங கியுளள இநநூல 700 சுலோ கஙகளைக் கொணடது. இதி லுளள 18 அததியாயஙகளும அரஜுன விஷாத யோகம, ஸாஙகிய யோகம, கர்ம யோகம, ஞானகரம ஸந்யாஸ யோகம, ஸந்யாஸ யோகம, தியான யோகம, ஞானவிக ஞான யோகம, அக்ஷரபரஹம யோகம, ராஜ விதயா ராஜ குஹய யோகம, விபூதி யோகம, விசவரூபதரசன யோகம, பக் தியோகம், க்ஷேத்ர க்ஷேத்ரக்ஞ விபாக யோகம, குணத்ரய விபாக யோகம, புருஷோத்தம யோகம, தெயவாஸுர ஸம பத் விபாகயோகம, சிரததாதரய விபாகயோகம, மோக்ஷ ஸந யாஸ யோகம என்று பதி னெட்டு யோகஙகளாக விவ ரிதது சொலலபபட்டிருப்பது மிக விசேஷமானது தலை நகருககுச செலல பல வழி கள இருபபதைபபோல பரமாத் மாவை அடைய 18 யோக வழி கள கர்டடபபடடுளளன.

உலகிலேயே முதனமுதலாக ஆங்கிலததில மொழிபெயர்க கப்பட்ட சமஸகிருத இலககியம பகவத கீதையே ஆகும்.

ஆஙகிலததில மட்டுமலலாது கிரேக்கமொழி, லததீன் மொழி, இத்தாலிய மொழி, பிரெஞ சுமொழி, ஜெர்மன மொழி போனற ஐரோபபிய மொழிக ளில மட்டுமலலாது ருஷ்ய - அரேபிய மொழிகளிலும் கீதை பெயரததெழுதபபட்டுள்ளது.

அநநிய நாடுக ளிலகூட கீதைககு இததகைய வரவேறபும, மரியாதையும என ருல நம பாரத நாடடில இதற குளள பெருமையைப் பறறி நாம வியபபடைய வேணடிய அவசி யம் இலலை. நம நாட்டிலுளள அனைதது மொழிகளிலும நாம் காணலாம. "பட்டனாரகீதை", "கீதாரத்த சஙகிரகம்", "பகவத கீதை வெணபா" போனறவை தமிழில உள்ள மிகபபழமை யான மொழி பெயர்பபுக்களா கும.

கீதையை ஒரு கடவுள தன மையுள்ள நூலாக போறறி வணங்குவோரும சரி, அதை எதிர்த்து அனர்ததன வியாககி யானம செயவோரும சரி அதன எழிலமிக்க எளிய நடையையும, தூயமைமிக்க பொருள ஆழத தையும கணடு வியபபடைவ தைக் காணலாம.

கிறிஸ்துவ சமுதாயத்தைச் சேர்ந்த மேலநாட்டு பாதிரிக ளும கூட கீதையில் கவரப் படடுள்ளாரகள் என்பது கீதை யின் சிறபபுககு ஒரு சீரிய சானறு. ஆகஸபோர்டு கிறிஸ் துவ மடாலயத்தைச சேரந்த ரெவண்டு ஜே.என. பரககு ஹார் என்பவர 'கீதையும் கிறிஸ் துவ வேதமும்' எனனும தமது நூலில, உலகிலுள்ள எலலா இலக்கியஙகளுககுள்ளேயும் பக வத் கீதையோடு ஒப்பிடக்கூடி யவை ஒரு சிலவே இருக் கினறன. ஒரு புதுமையான கவிதை. அழகுவாய்நத தத்துவ நூல அது" என்று குறிப்பிட் டுளளார்.

இபபடி அனைவராலும் ஒரு மனதாகப் போறறிப் புகழப்ப டும கீதையில் அப்படி என் னதான் இருக்கிறது? அதில் விசேஷமாக மற்ற நூலகளில் இல்லாதது எது சொல்லப்பட் டிருக்கிறது? எனபதைச சிறித ளவேனும இந்தக் கட்டுரையில் பாரபபோம.

ஸ்ரீமத் பகவத் கீதை எந்த சநதரபபததில உபதேசிக்கப்பட் டது எனபதை நம்மில் பலர் மிக நனருக அறிவோம். கீதை யின சிறபபே அது உபதே சிக்கபபடட சூழநிலையிலும், சநதர்பபத்திலுமதான் இருக்கி றது. உலகிலேயே சமர்க்க ளத்தில உபதேசிக்கபபடட ஒரே "புனித நூல்" கீதைக்கு மட்டும் தான பொருநதும.

மகாபாரதபபோரில கௌரவர களை எதிரதது போர்புரிய வந்த அர்ஜுனன் எதிர்தரப்பில நினற தனது உறறூர் உறவினர் களையும, நணபர்களையும், எல லாவறறிறகும மேலாக தன அறிவுக் கணணைத திறந்து

வைத்து புஜபல பராக்கிர மததை பனமடஙகு உயரத தப்பல பயிற்சிகளை சொலலித தந்த குருமாரகளையும் கணடு, இவரகளை எலலாம கொல்ல வேணடிய துர்பாககிய நிலை தனக்கு வநதிருக்கிறதே எனறு மனம கலஙகிந தயங்குகிறுன. அநத நிலையில அவனுககுத துக்கம் மேலிடுகிறது. கலக் கம் அடைகிறுன. அநத துக்கத்தைப் போக்கிக் கலககத தைத தெளியவைக்க வநததே ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் கீதோபதேசம.

அர்ஜுனனுக்கு ஏறபடடது போன்றே துக்கமும், கலகக மும் மனிதப்பிறவி எடுதத நம எல்லோருக்கும ஏற்படக்கூடிய வையே. சந்தரப்பமும, ஏற்படும விதங்களும் வேறுவேருக வந் தமையலாம்.

துக்கம்தான தததுவ போத னைக்கும் தததுவ வேட்கைக் கும் நிலைக்களனாக அமை யும். வணங்குதலுக்குரியவர்க ளையும் அனபிற்குரியவர்களை யும் கொலை செய்யவேணடி யதிருக்கிறதே எனற எணணம் அர்ஜுனனுக்குத் தோனறி துக் கத்தை மூட்டியது.

அந்தத் துக்கமே ப்ரபஞ்சத தைப் பறறிய ஆராயசசிக்கு மூல விததாக அமைநதது. தன மதிப்பிற்குரியவர்களைக் கொல லப்போகிறேமே எனற எண ணம் அர்ஜுனனின துக்கம. மதிப்பிறகு பாத்திரமானவரகள யார? மதிபபிறகு பாததிரமா னவர் என்று கருதும பட சததில் நாம் அவரகளது உட லைக் குறிபபிடுகிறேமா? அல லது உயிரையா? இதததகைய தத்துவ வினாக்களோடு ஆரம பமாகிறது பகவத் கீதை

நாமும பலதரப்பட்டவர்கள் மீது மதிப்பு வைத்திருக்கிறேம். அவர்களை எதிர்க்கவோ அல் லது இழக்கவோ நேரிடும போது துககம் அடைகிறேம். அதைப்போலவே பலப் பொருட கள மீதும் மதிபபை வைததி ருககிறேம். அவறறையும இழக கும்போதும் துக்கப்படுகிறேம.

நாம் துனபத்தைத தவிர்தது இன்பமாக வாழவேணடுமா னால் நாம பறறுக்குக கார ணமாய் உளள பொருட்க ளின உண்மையியல்பை ஆராய வேணடுமாம.

“போரிலே உன்னால் அழியப போகும் உடலைப பற்றி துக் கபபடுகிருயா அலலது உயி ரைப பறறி துக்கப்படுகிருயா?” எனறு கணணன கேடகிறுன.

“உடல், நீ அழிக்காவிட்டா லும, எப்படியும அழியபபோ வது - அழியபபோகும் உடலுக் காக வருததமடைய் அவசியம இலலை. உயிருககாக எனருல் உயிர எனறும அழியாதது. அதனை யாராலும் அழிக்க முடியாது” எனறு ஆத்மாவைப பறறிய மிக முக்கியமான லக்ஷ ணம ஒனறை கணணன பார்த தனுககுச சொலலத தொடஙகு கிறுன.

“ஒருவன, நான கொலலுகி றேன என எணணுவதும நான் கொலலபபடுகிறேன என எண ணுவதும அறியாமை. ஆத்மா கொலலுவதும இலலை. கொல லப்படுவதும இலலை.”

“ஆதமா பிறபபதுமிலலை, இறபபதுமிலலை, இலலாமல இருந்து, புதியதாகத் தோன றுவதிலலை, பிறப்பறற அந் தப பொருள மரணம அடை வதிலலை கொலலபபடுவது உடலே அதுவலல.”

“நைந்துபோன ஆடைகளைத் தள்ளிவிட்டு, புது ஆடைகளை அணிவதுபோல் உயிர் உடலை களைந்துவிடடுப் புது உடலை பூணுகிறது”.

இவை ஆதமாவை பற்றி கண ணன கூறிய அமுதமொழிகள்.

அழியும் இந்த உடலுக்குள் ஊடாக அழியாத ஒரு பொருள் நிலைத்து நிறகிறது. அதுவே ஆதமா எனக் கூறுவது இங்கு கவனிக்கத்தக்கது. அரசன முதல் ஆணடி வரை அனைவ ருக்கும உள்ள மரண பயததை, மரணம் எனபது என்ன என்ற உண்மை நிலையைக் கூறி விளக்கி வைக்கிறுன் பகவான் ஸ்ரீகண்ணன. மரண பயததை ஒருவன வெனறுவிடடான் என் ருல் அவன் வாழ்வின் துகக ஸாகரத்தை பாதி கடந்து விட டான எனறு அர்த்தம். துக் கததை வெலவதுதான மனித வாழ்வின் லக்ஷியம்.

பகவத்கீதை நெடுகிலும் துக் கம, துக்க நிவாரணம, துகக உறபத்தி, துக்க நிவாரண மார்க்கம எனற நான்கு விஷ யங்களைப் பறறி மிக விரிவா கப் பேசபபடடிருபபதைக் காண லாம். இநத நானகைப பறறியே பௌத்தமதமும பேசு கிறது. ஆனால பகவத்கீதை காலததால புததருக்கு முறபட் டது எனபதை இஙகுக் குறிப பிடவேணடும.

அர்ஜுனனுக்கு ஏறபடடது ஒருவித துக்கம் அவன நாடி யது அநத துனபததிறகு நிவா ரணம. அபபோது அவனுக்கு உறற நணபனாகவும, சாரதியா கவும இருந்த பாரததசாரதி துக்கம எதிலிருந்து உற்பத்தி ஆகிறது என்பதையும் அந்த துக்கத்திறகு நிவாரண மார்க்

கம எது எனபதையும விளககு கிறான. பகவான் அன்று கூறிய விளககம இனறைய விஞ்ஞான உலகில நம அனைவருககும பயனதரககூடியது.

அனைத்து வகையான துக கஙகளுக்கும காரணம் பறறு அல்லது ஆசைதான. நம ஒவவொருவருககும ஒவவொருவி தமான பறறுககள உணடு. ஒரு வருககு பெண்ணினமீதும், மற றொருவருககு பணததின மீதும, பதவியின மீதும அலாதியான பறறு உண்டு. தான பற்று வைதத பொருளைத தனககு கிடைக்காத போது அலலது கைக்கு எட்டியது வாயக்கு எட டாமல போகும போது ஏமாற றமும், துக்கமும் ஏற்படுகிறது.

"பற்றை, அதாவது ஆசையை நீககுவதே துககத்தைப போக குவதற்கு வழி" என ஸ்ரீகண ணன உபதேசிககிறான. உபதே சததோடு நிலலாமல ஆசையை விடடகற்ற வழிவகைககளையும பகவானே கூறுகிறான.

எநதவொரு செயலிலோ பொருளிலோ சிறுதளவேனும் பறறிலலாதவர்கள நமமிடையே ஒருவராவது இருபபது அரி திலும அரிது. அபப டியே யாராவது இருககிறார கள எனறு வாததததிறகாக ஏற றுககொணடாலகூட தாம செய யும செயலின் பலனகளில பற றிலலாமல எவருமே இருகக இயலாது. திட்டமிட்டு இரவு, பகல பாராது கண விழிதது அருமபாடுபட்டு செய யும செயலகளின பலனகளில எளமுனை அளவேனும் பறறில லாமல யாரால இருககமுடியும.

ஆனால இதைத்தான கீதா சிரியன அரஜுனனுக்கு உபதே சிக்கிறான. "கடமையைச செய். ஆனால அதன் பலனில பறறு வைக்காதே" என்பதே பகவா னுடைய உபதேசம. பலனை விருமபாமல செயயும் செயல 'நிஷ்காமிய கரமம' எனப்படும. பகவதகீதை முழுவதும் திரும் பததிருமபக் கூறபபடுவது இநத 'நிஷ்காமிய கரமமே' ஆகும. போர முனைககுப போர்புரிய வநதவன சணடையிடுவதையும், எதிரிகளை அழிப்பதையும கட மையாகச் செய்ய வேணடுமே அல்லாது போரின விளைவுக ளைப் பற்றி கருதலாகாது என பதே கண்ணனின கருத்து.

"உனனுடைய உரிமை காரி யம் மட்டுமே. காரியததின் முடி வும் பலனும உன உரிமையலல. பலனில் ஆசை செலுததி எதை யும செய்யாதே. இபபடி சொன னேன் எனபதறகாக எதையும செயயாமல சோமபி இருநதுவி டாதே. பறறு வைத்துக்கொள ளாமல பகையை அகறறிச செய வதை செய. காரியததின வெறறியும தோலவியும ஒன றாகக கருதிசசெய. இநத சமநிலைககே 'யோகம்' என்று பெயர். செயயும செயலில பலனுககு ஆசைப்படாமல நடு நிலையோடு வாழ்ககை நடத தும் அறிஞரகள பிறவிததளை யிலிருநது விடுபட்டு உயரநி லையை அடைவார்கள்'. இவை ஸ்ரீகிருஷ்ணனின நிஷ்ய வாரத தைகள.

ஸ்ரீமத பகவதகீதையில 'யோகம, துறவு, சநநியாசம தியாகம, வேள்வி ஆகியவை யாவும ஒரே கருததில பேசபபடு வதை இஙகுக குறிபபிட வேண டும. துறவு, சநநியாசம என பது தாடியும மீசையும வளரத துக்கொணடு அடரந்த காட்டிற குள சென்று யார கணணிலும படாமல மறைநது வாழுவதலல. வாழ்க்கையை துறநது விடு வது துறவு ஆகாது. எது உண்மையான துறவு எனபதை கீதை காட்டுகிறது. செய யும் செயலில பலன மீது வைத்திருக்கும பறறை விடு வதே உணமையான துற வும், உணமையான தியாகமும ஆகும. அதைப போனறே வேளவி அலலது யாகம என பது ஞான அகனியில அறி யாமையும, ஆசையையும் எரிப் பதே எனக கீதை விளக்குகிறது.

செயயும் செயலின பலனைச சிறிதும் விரும்பக கூடாது என ஸ்ரீமத பகவதகீதை கூறு வது மிகக கடினமானதாகவும், நடைமுறைக்கு ஒவவாததாகவும தோனறலாம். ஆனால கீதாசா ரியன கூறுவதை மிக ஆழமாக பாரகக வேண்டும.

பலன்மீது பறறு வைக்கக் கூடாது எனுமபோது, குறிப் பிடட செயலால நமககு என்ன பயன? எனக் குறுகிய கண ணோட்டததில பாரககக்கூடாது எனறே கொளள வேணடும. நமது செயலால பிறருககோ அல்லது சமுதாயததிறகோ ஏற படக்கூடிய பலனகளைக் கூட கருதலாகாது எனபதும கருத தலல

நாம நமது சுயநலததைவிட சமுதாய நலனையே முக்கியமா கக கொணடு செயலபட வேண டும எனபதே கீதா வாசகத தின உடபொருள். இதை 'சுயந லக் கருததும, சுயநலபபறறும அறவே துறந்து கடமைகளை செயதுகொணடு போவது அவ சியம. யோகி சமுதாய நல னுககாக பறறையொழிதது எல லாக காரியஙகளையும் செய்து கொணடு போவான" என கண ணபெருமான கூறுவதிலிருநது அறியலாம.

இதுவரை துயரஙகளுக்குக் காரணம பற்று. பற்றுகளை நீக குவதே துக்கததை வெல்ல வழி யாகும என்றும பறறு எனும போது சுயநலப்பறறே ஒழிககப் படவேண்டியது எனறும பக வத்கீதை கூறுவதைப் பார்த தோம்.

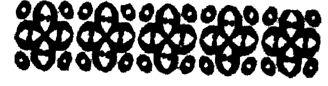
சாஸவதம் அற்ற பலன் களின மீது கருமேகமெனச் சூழும் பற்றை விலக்குவதற்கு ஸ்ரீகிருஷ்ணன் வேறொரு வழி யைக காட்டுகிறுன். இங்கு தான் கீதோபதேசத்தின் சிக ரத்தைக் காணகிறோம். பகவான தனமீது பற்று வைககும்படியும், செய்யும் கர்மததின் பயன் அனைத்தையும் தனக்கு அர்ப் பணித்து விடும்படியும கூறுகி றுன்.

"பற்றுக பற்றற்றுன் பற்றினை
யப்பற்றை
பற்றுக பற்று விடற்கு"

என திருவள்ளுவரும் கூறுவதும் இதுவே.

இவவாறு தனனிடம் பகதி வைத்து அனபு செலுத்துமாறு அர்ஜுனனுககு உபதேசிதத பக வான, அத்தகைய பரேமைககு தான் எநதவிதததில் தகுதியான வன் என்பதை சாட்சிபூர்வமாக விளக்கத தன விஸ்வரூபததைக் காட்டித தான் எஙகும் நிறைந தவன என்றும, அனைததிற்கும் மூலமானவன் என்றும், அனைத திலும் இயங்குவதும், அனைத் தையும் இயக்குவதும் தான எனறும் நிரூபிக்கிறுன.

அர்ஜுனனுக்கு ஏற்பட்ட துன்பததைக் கார ணமாகக் கொண்டு, ஜீவாத்மா வின் இயல்பை ஆராய்வதில தொடங்கி, ஜீவாத்மாககளின் துக்கங்களுக்குக காரணத்தை யும், அவற்றை விலக்கும் வழிவ கைகளையும் குறிப்பிட்டு, அந்த ஜீவாதமாக்கள சென்று சேர வேண்டிய பரமாதமாவின லக்ஷ் ணங்களைப் பறபல சுலோகங களில பற்பல விதமான உதா ரணஙகளின் மூலமாக எடுத்து விளககியதோடு பகுக்குவப்பட்ட ஆத்மாவாகிய அர்ஜுனனுக் கும், அவனைப்போன்ற மற்ற வர்களுக்கும், துக்கக் கடலைக் கடககும் தோணியாக ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை திகழ்கிறது.



பரந்தாமனின் சயனத்திருக்கோலங்கள்

மெய்யில் வாழ்க்கையை மெய்யெனக்கொள்ளும் இவ்
வையந் தன்னொடும் கூடுவதில்லையான்
ஐயனே அரங்கா என்றழைக்கின்றேன்
மையல் கொண்டொழிநதே னெனறன்மாலுக்கே

-குலசேகர் ஆழ்வார்

ஐயன் அரங்கனின் சயனத் திருக்கோலங்களில பலவேறு திருததலங்களில் உள்ள காட்சிகள் எட்டுவகையான சயனத்தி ருககோலங்கள்:

1. உத்தான சயனம் : திருக்குடந்தை
2. தர்ப்ப சயனம : திருபபுலலாணி
3. தல சயனம் : மாமலலபுரம்
4. புஜங்க சயனம் : திருவரங்கம்-திருஅன்பில, திரு ஆதனூர், திருவள்ளூர், திருக்கரம்பனூர, திருக் கவித் தலம், திருக்கோட்டியூர, திருககோளூர், திருச்சிறுபுலியூர், திருததெறறியமபலம், திருபபாறகடல, திருவெஃகா திரிப்பிரிதி, திருவட்டாறு, திருவெள்ளியஙகுடி.
5. போக சயனம் : திருசித்ரகூடம்
6. மாணிக்க சயனம் : திருநீரமலை
7. வடபத்ர சயனம் : ஸ்ரீவில்லிபுததூர
8. வீர சயனம் : திருஇந்தளூர்

பஞ்சகவ்யம்

இந்துககளின் புனித விலங்காகப் பசு கருதப்பட்டு வருகி றது. செலவத்தைத் தரும் மகாலட்சுமியும் மற்றும் அனைத்துத் தேவர்களும் பசுவின் உடலில வசிப்பவதாக ஐதீகம். இநதுக்கள் பசுவைத் தெய்வமாகப் போறறிவணங்குகினறனர். கோமாதா பூசை செய்கின்றனர். இநது மதச் சடங்குகள் அனைத்திலும் பசுவினிட மிருநது கிடைக்கும் பொருள்களுககு முக்கியத்துவம தரப்படுகிறது.

பசுவினிடமிருந்து கிடைக்கும் பால், தயிர், நெய், சாணம், மூத்திரம் (கோமியம) ஆகிய , ஐந்து பொருள்களையும் மந்திரபூர்வ மாகக்குறிப்பிட்ட அளவில் கலக்கும் போது அது பஞ்ச கவ்யம் எனப்படும்.

தொகுத்தவர்: மு. கோமதி - புத்தூர்.

முதல் ஆழ்வார்கள்

திரு. பஞ்சு அரங்கநாதன் - ஸ்ரீரங்கம்.

முதலாழவாரகள என மக களால போறறிப் புகழபபடும பொயகை ஆழவார், பூததது ஆழவார, பேய ஆழவார மூவரும சம காலத்தவரகள. திருமாலின ஐநது படைகளில பாஞ்சஜனயம எனற திருசசஙகின அமசமாய பொயகையாரும, கௌமோதகி எனற கதாயுததின அமசமாய பூதததாரும, நாந்தகம எனற உடைவாளின அமசமாய பேயாரும ஐபபசி மாத சுகலபடச (வளர பிறை) அஷடமி, நவமி, தசமி திதிகளில முறையே திருஅவதாரம செயதனர.

திருமாலின திருவிளையாடலால திருககோவலூரில சநதிதது மூவரும முறையே நூறு பாடல்களை உடைய முதல திரு அநதாதி, இரணடாம திருஅநதாதி, மூனறும திருவநதாதி பாடியருளினர. வைணவரகளின தமிழ் வேதமாகிய நாலாயிர திவய பிரபநதததில இமமுதல் மூனறு ஆழவாரகளுடைய பாடல்களும மூன்றும ஆயிரததுள (லிப்கோ பதிபபு பாடல 2082 முதல 2381 முடிய) சேரககபபடடிருக்கினறன இமமூவருடைய பாடலகளிலும திருமாலின முழுமுதனமையின் உயரவும, அடியாரககு எளியன ஆகும் சிறப்பும மறறும கவிதை எழிலும நிறைநது காணபபடும.

இமமூவருடைய அருள வரலாற்றையும, திருப்பாடலகளின் நுண்பொருளையும திருமால திருக்கோவலூரில் இமமூவரையும ஒனறு சேரதது அநதாதி பெறற அருள அநுபவததையும இககடடுரையில சுருககமாகக காணலாம

பொய்கை ஆழ்வார்

காஞ்சிமாநகரில திருவெஃகா எனனும பதியில உளள பொயகையில பொறறாமரை மலரில கி.பி ஏழாம நூறறாணடில சிததாததிரி ஆணடு ஐபபசி மாதம வளரபிறை அஷ்டமி திதி திருவோணநடசததிரம கூடிய செவவாயககிழமையில பாஞ்சஜனயம எனற சஙகின அமசமாய அவதரிததவர பொயகையார ஆவார இவர திருஅரஙகம, திருவேஙகடம, திருபபாறகடல உளளிடட ஏழு பெருமை பொருநதிய நகரஙகளைப பாடி அருளினாா.

இவர திருமாலிடம மாறாத அனபு கொணடு அவன அலலால தெய்வம இலலை என்ற உறுதியுடன வாழநதாா.

“வாய அவனை அலலது வாழ்ததாது,
கை உலகம்
தாய அவனை அலலது தாம தொழா-
பேய் முலைநஞ்சு
ஊணாக உணடான உருவொடு
பேர் அலலால்
காணா கண, கேளா செவி.
(நாலாயிர திவயபபிரபந்தம
பாடல் - 2092)

பூதத்து ஆழ்வார்

கடல மலலைததலசயனம (மாமலலபுரம) எனற பதியில மல்லிகைபபுதரின நடுவில நீலோறபவ மலரில கி.பி. ஏழாம நூறறாணடில சிததாததரி ஆணடு ஐபபசி மாதம வளர் பிறை நவமி திதி, அவிடட நடசததிரம கூடிய புதனகிழமையில கௌமோதகி எனற கதாயுதத்தின அமசமாய அவதாரம செய்தவர பூதத்தார ஆவார. இவர திருஅரஙகம, திருவேஙகடம, திருபபாறகடல முதலிய பதினமூனறு பெருமை பொருநதிய நகரஙகளைப பாடி அருளினாா.

இவர மனக்கோயிலில திருமாலை அமைதது, ஞான நீராடடி, பெருமான திருவடிகளில அனபு மலர இடடு செநதமிழப பாககளால் வழிபடடு வநதார. திருமாலை வணஙகும தவமுடைய நான் இனி மணணுலகம ஆள்வதையும, தேவருலகம ஆளவதையும வேணடேன எனறார பூதததார. உலகக கலவி அறிவாலோ, வேத சாஸதிரப புலமையாலோ குலபபெருமையாலோ, செலவச செழிப பாலோ திருமாலை யாரும அடையமுடியாது எனறு மககளுககுத தெளிவுபடககூறி அருளினார பூதததார.

“அடிமூனறில இவவுலகம அனறு
அளந்தாய போதும
அடிமூனறு இரநது அவனி
கொணடாய் படிநினற
நீரோத மேனி நெடுமாலே!
நினஅடியை
ஆரோத வல்லார் அறிந்து.
(நாலாயிர திவ்யப்பிரபநதம்
பாடல2186

ஆனால் இவ்வாறு அறிதற்கு அரிதான இறைவன் அன்பு செய்வார்க்கு எளியன். ஐந்து அறிவு உடைய யானையின் அன்புக்கு ஆட்பட்டு அதை முதலை கடைத்தேற்றிய கருணாகரன் நம்மைக் காக்க மாட்டானோ?

அரியது எளிதாகும் ஆற்றலால மாற்றி
பருக முயல்வாரைப பெற்றால்
கரியதோர
வண்கோட்டுமால்யானை
வென்று முத்தனரே
ண கோட்டு மாமலராள் தாழ்ந்து
(நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம் பாடல்2203

பேய் ஆழ்வார்

பேயரே எனக்கு யாவரும்
யானும் ஓர்
பேயனே யாவர்க்கும் - இது
பேசி என்?
ஆயனே! அரங்கா!! என்று
அழைக்கின்றேன்
பேயனாய் ஒழிந்தேன் எம்பிரானுக்கே"
(நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம பாடல்- 675)

மேற்கண்ட, பரம பக்தரும் முடி வேந்தர் சிகாமணியுமான குல சேகரப்பெருமாள் அருளிச் செய்த திருப்பாசுரத்திற்கு இலக் கணமாய், உதாரணமாய் வாழ்ந் தவர் பேயாழ்வார்.

சென்னை மயிலாப்பூர் ஆதி கேசவப்பெருமாள் கோயில் திருக்கிணற்றில் செவ்வல்லி மல ரின் கண் கி.பி ஏழாம் நூற் றாண்டில் சித்தார்த்திரி ஆண்டு ஐப்பசி மாதம் வளர்பிறை தசமி திதி சதய நட்சத்திரம் கூடிய வியாழக்கிழமையில் திரு மாலின் ஐம்படை யில் ஒன்றான நாந்தகம் என்ற வின் அம்ச மாய் பேயாழ்வார் திரு அவ தாரம் செய்தார். பேயாழ் வார் திருஅரங்கம், திருவேங் கடம், திருப்பாற்கடல், திருப்ப ரமபதம் போன்ற பதினான்கு பெருமை பொருந்திய நகரங்க ளைப் பாடினார். பேய் பிடித் தவர்களைப்போல திருமாலின் பெயரை உரக்கக்கூறுதல், தன் னிலைமறந்து ஆடுதல், பாடு தல் ஆகிய செயல்களால் மக் கள் இவரை பேய்ஆழ்வார் என்று மிகவும் மரியாதையுடன் போற்றினர். இவர் பஞ்ச பூதங் களும், சூரிய சந்திரரும், விண் மீன்களும் பிறவும் எல்லாம் திரு மாலே என்று போற்றினார்.

"தானே தனக்கு உவமன், தன்
உருவே எவ்வுருவும்
தானே தவஉருவும் தாரகையும்-தானே
எரிசுடரும், மால்வரையும், எண-
திசையும் அணடதது
இரு சுடருமாய் இறை
(நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம பாடல் - 2319)

மூவரும் கூடுதலும், அந்தாதி பாடுதலும்

திருமாலின் திருவுள்ளப்படி ஒரு நாள் இம்மூவரும் ஒருவரை ஒருவர் யாரென்று அறியா மலே தனித்தனியாகத் திருக் கோவிலூர் சென்று இறை வனை வணங்கினர் இரவு வந்ததும் முதலில் பொய் கையார் ஆலயத்திற்கு அருகே உள்ள ஒரு வைணவர் இல் லம் சென்று அவர் அனுமதி பெற்று அவ்இல்லத்தின் இடை கழியில் படுத்துக்கொண்டார் திருமாலின் திருவிளையாடல் தொடங்கியது பூதத்தாரும் அதே இல்லம் சென்று அனு மதி வேண்டினார். இதை செவி மடுத்த பொய்கையார் "நாரா யண ஒருவர் படுக்கலாம் இருவர் அமரலாம் வாருங்கள்" என்று கூறினார். திருமகள் நாதன் மீண்டும் பேயாரையும் அதே இல்லம் அனுப்ப பொய் கையாரும் "நாராயணா ஒரு வர் படுக்கலாம் இருவர் அமர லாம், மூவர் நிற்கலாம்" என்று கூறினார். இப்படியாக திரு மால் திருவுள்ளப்படி முதலாழ் வார்கள் மூவரும் ஒரு சிறிய இடைகழியில் நிற்கவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. பின் னர் பொழுதுபோக்காக மூவ ரும் பேச ஆரம்பித்து ஒரு வரை ஒருவர் இன்னார் என்று அறிந்து மகிழ்வுடன் உரையா டிக்கொண்டு இருந்தனர்.

இந்நிலையில் அந்தச் சிறிய இடைகழியில் நிற்கவும் இட மில்லாமல் வேறொருவர் நின்று கொண்டு மிகுந்த நெருக்கத்தை ஏற்படுத்தினார். அவர் மூவரிட மும் அனுமதிபெறவில்லை. வீட் டின் உரிமையாளரிடமும் அனு மதி பெறவில்லை. வெளியே செல்லமுடியாமல் பெருமழை யும், பலத்தக் காற்றும் தடுத் துக்கொண்டிருந்தது. அந்த அழையா விருந்தாளி யார்? என்று தம் ஞான அறிவால் உணர்ந்த மூவரும் இறைவனின் அழகிய மேனியை அகக்கண்க ளால் கண்டு திருமாலின் தெள் ளிய இயல்பினைத் தெவிட்டாத தீந்தமிழ்ப் பாக்களால் அந் தாதி வடிவில் மக்கள் உய்யும் பொருட்டு அருளிச் செய்தனர்.

முதலில் பொய்கையாழ்வார்,

"வையம் தகளியா, வார்கடலே
நெய்யாக
வெய்ய கதிரோன் விளக்காக-
செய்ய
சுடராழியான அடிக்கே சூட்டினேன்
சொன்மாலை
இடராழி நீங்குகவே என்று"
--(நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம் பாடல் - 2082)

என்று தொடங்கி நூறு பாட டுககளைககொண்ட ஓர அநதா தியைப பாடியருளினார. இவரு டைய பாடலகள முதல திருவந தாதி என்று போறறபபடுகிறது.

பினபு பூததது ஆழவார,

"அனபே தகளியா, ஆரவமே நெய்யாக
இன்புருகு சிநதை இடுதிரியா-
நன்புருகி
ஞானச்சுடர விளக்கு ஏற்றினேன
நாரணற்கு
ஞானததமிழ் புரிந்தநான்"
(நாலாயிர திவயப்பிரபநதம
பாடல் - 2182)

என்று தொடங்கி நூறு பாட் டுககளைககொண்ட ஓர அநதா தியைபபாடியருளினார. பூதத தாழ்வார் பாடலகள இரணடாம திருவநதாதி என்று புகழபபடு கிறது.

இறுதியாகப் பேயாழவார திருமாலின திருமேனி அழகைக் கணடு தாம் கணட காட்சியை

"திருக்கணடேன், பொனமேனி
கண்டேன திகழும
அருக்கன அணிநிறமும கண்டேன்
செருககிளரும
பொன்னாழி கண்டேன்,
புரிசங்கம கைககண்டேன்
என்னாழி வண்ணன பால் இன்று"
(நாலாயிர திவயபபிரபநதம்
பாடல் - 2282)

என்று மிக அழகாகப்பாடி அரு ளினார. பேயாழவாரின நூறு பாடல்களும மூன்றாவது திரு அநதாதியாக வைத்து போற றப்படுகிறது.

அனபரகள அனைவரும பொயகை ஆழ்வார, பூததது ஆழவார, பேய ஆழவார ஆகிய மூனறு முதல ஆழ வாரகளின அந்தாதிப பாடல களையும கறறறிநது திருமா லின கல்யாண குணங்களைப போற்றி வாழத்தி, இக பர சௌபாக்கியங்களைக குறைவ றபபெறறு நீடூழிவாழ வேண டும என்று பணிவுடன விண் ணப்பிததுக்கொளகிறோம.



யுக தர்மம்

யுகத்திற்கு யுகம் புண்ணியம் குறைநது பாவஙகள அதிகரிககின் றன. இதை தேவி பாகவதம் கீழககணடவாறு கூறுகின்றது.

	கிருதயுகம	திரேதாயுகம	துவாபரயுகம்	கலியுகம
உயரம	24 அடி	18 அடி	12 அடி	6 அடி
வயது	400	300	200	100
சுகம	12 பஙகு	9 பஙகு	6 பஙகு	3 பஙகு
துக்கம்	6 பஙகு	12 பஙகு	18 பஙகு	24 பஙகு
ஆசை	5 பஙகு	10 பங்கு	20 பஙகு	50 பஙகு
புண்ணியம	8 பஙகு	6 பஙகு	4 பஙகு	2 பஙகு
பாவம	2 பஙகு	4 பங்கு	6 பஙகு	8 பஙகு
சிறறின்பம	ஜாமம	முகூரததம	கடிகை	நிமிஷம்

"நக்ஷத்ர மாலிகா"

மணவாள மாமுனிகள் பூரவாஸரம திருபேரன 'ஜீயன நாய னாரின' நம்மாழவார விஷயமான 'நக்ஷதர மாலிகை' என்னும இநத ஸ்துதியானது ஸமஸகிருத வாஙமயததில நிகரறறு விளஙகுகிறது சபத புஷ்டியாலும, அரதத புஷடியாலும் சிறநத இப்பிரபநதம, முதராலஙகார ரீதியில ஸ்லோகநதோறும 27 நக்ஷத ரஙகளும வரிசையாக அமைநதிருபபதால இது 'நக்ஷதர மாலிகை' என்று திருநாமம சாததப்பெற்றது இநத ஸதோதரம அக்ஷராநதி. அதாவது முன்னின்ற ஸ்லோகத்தில முடிநத அக்ஷரமே அடுதது வரும் ஸலோகததில முதல் அக்ஷரம். மேலும மாலையை தொடுப பவரகள சிறிய அளவில தொடஙகி மேனமேலும பெருககடித்துக கொணடுபோய நடுபபாதியில் மிகபபெரிய அளவாககாட்டி அங கிருந்து படிபபடியாகச் சிறுக்கிபபோவார்கள. அதுபோல முதலில எட்டு எழுததுககள பாதஙகொண்ட அநுஷ்டுபபில ஆரமபிதது 13 ஸலோகம வரை ஒவ்வொரு எழுத்தாகக கொணடுபோய:

ஸ்லோகம்	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
பாதாக்ஷரம	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

14ஆவது ஸலோகத்திற்கு 21 பாதாக்ஷரம் வைததுப்பின்,

ஸ்லோகம்	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
பாதாக்ஷரம்	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8

என்று முடிககப்பட்டுள்ளது மிக அழகாகும.

தகவல N.C. கோபாலன் - சென்னை.

பூதத்தாழ்வார் கண்ட வேங்கடம்

திருமதி. க. தங்கம் - சென்னை

திருமலைத் தலததிலே பந்
வில் படர்நதிருந்த குருககததிக
காடியீன்ற மலர ஒன்றில் ஐப்
சி மாத அவிடடததில அவத
த்தவர பூதததாழ்வார. அவர
ருமாலின பஞசாயுதஙகளில
ன்றுகிய கௌமோதகீ எனனும்
தையின அமசமாக அவதரித்
வர என்பர ஆனறோர.

இவர திருமாலின திருவருளை நுகரநது பகதிப் பெருககால திருமலை பறறியும், திருமாலின் அருளிசசெயலகளாக திருவேஙக டவன பறறியும் பாடிய பாடல் கள ஒனபதாகும். அதில் திருமா லின் ஒவ்வொரு செயலும அனு பவிதது விளககப்படுகிறது.

திருமாலின அருளிசசெயல களை முடியிலிருநது அடி வரை விளக்குவது சிலர சிறபபு. ஆனால பூதத்தாழவாரோ, "பற றினேன பரம பதம, காரொளிர வணணனே, கணணனே கத றுகிறேன" எனறு தொண்டர டிபபொடியாழ்வார கூறியதைப போல இவரும் வேஙகடமுடை யானை, "பாதாதிகேசமாக" அவ ருடைய அனுபவஙகளை வியாக் யானம செயகிறார.

வேஙகடவன பற்றிய முதல பாடலில அடிசசிறபபினினறு ஆரமபிககினறார. இராமாவ தாரத்தில நிறைவேறாத செயல களை, நிறைவேறறவே வேங கடவனாக அவதரிததார என பது புராணக் கதை. அத னால எபபொழுதும முன னவதாரம, முனனர செயத அருளிசசெயலை முனனிறுததிக



காட்டி, அததகைய சிறபபுடை யான எனறு கூறுவது மானுட இயற்கை. அதனபடி நம பூதத தாழவாரும்,

"சென்றது இலங்கை மேல்,
செவ்வேந்தன் சீற்றததால்
கொனறது இராவணனைக்
கூறுங்கால நின்றதுவும்
வேயோங்கு தணசாரல்
வேங்கடமே விண்ணவர்தம்
வாயோஙகு தொலபுகழான் வந்து"
--பூதததாழ்வார,
இரண்டாம திருவந்தாதி-25.

இராமனாக இலஙகையை நோககிச சென்றய, நீ அழிப் பதோ ஆணவம என்னும் தீமையை பினனர மும்மலஙக ளாகிய இராவணனை அழித்து நீ அனபரகளின மனததா மரையில் அவரகள அழைககுந தோறும் வந்தருளும காட்சியா, நீ மூங்கில் நிறைந்த ஆனால் குளிரந்த வேங்கடத்தில் நிற் கின்ற காட்சியைப் போன்றுள் ளது. அத்தகைய உனனுடைய சிறப்போ தேவர்களும போற் றும்படியாக ஓங்கி பல்காலும் நிலைத்து நிற்கும வேங்கடம் என்று புகழ்கினறார்.

கிருஷ்ணாவதாரத்தில் 'குவலா லாய பீடம் எனும பெரிய யானையைப் பிளந்தவனாகிய எம்பெருமான் இருக்குமிடமோ, "தொண்டர தம் உளத்துள்ளான், தொண்டர் தம பெருமை கூற வும் முடியுமோ" என்று ஔவை யார கூறியதை போல, குலசேக ரபெருமான் அன்பர்தம் பாதத் துளிகள அனைத்தும் தம் மேல் படுமபடியாக எம்பெருமான் அரு கிலிருக்கும "குலசேகரப் படி யாக" திருமலையில் அமைந்தது போல, இஙகுப் பூததாழ்வாரும் எம்பெருமான முதலில் இருப் பது அடியார மனம் என்று,

"மனத்துள்ளான வேங்கடத்தான்
மாகடலான் மற்றும்
நினைப்பரிய நீளரங்கத் துள்ளான்,
எனப்பலரும்
தேவாதி தேவனெனப்படுவான்
முனனொருநாள்
மாவாய் பிளந்த மகன்"
--2ஆம் திருவநதாதி 28

எனறு அழகாகக கூறுகி றார். அததகைய மனத் துளானை நாம எவவாறு துதிதது மகிழ வேண்டும் என பதை, சிநதையால் நினைந்து, துழாய் மாலை அணிந்த வனை அவனுடைய நாமத்

தைச சொலலிப் பலகால் பணியவேண்டும எனறு அழ காகக் கூறுகிறுர.

"மனதால நினைநது வாயால வாழததி, சிரததால பணிய வேணடும்" எனபதை,

"துணிந்தது சிந்தை துழாயலஙகல அஙகம்
அணிநதவன் பேர் உளளததுபபலகால பணிநததுவும
வேய் பிறஙகு சாரல விறல வேங்கடவனையே
வாய திறஙகல சொல்லுமவகை"
--இரண. திருவநதாதி-33

இவவாறு உளளத்தாலும செயலா லும அவனையே நினைந்து வாழவேணடுமாம

தேவரகள அனைவரும தங களை மணிமுடி தோயுமபடி வந்து வணஙகும வேஙகடமு டையானை நாம அடையும வழி அவருடைய பாதஙகளை பறறுதலே ஆகும எனனும், "சர ணுகதி தததுவததை" விளககுவ தாக இபபாடல அமைகிறது.

"உலதெனறிது மாவார் உணடிலலை-யெனறு
தளரத லதனருகுஞ சாரார-அளவரிய
வேதததான வேஙகடததான விணணேர முடிதோயும
பாதத்தான் பாதம பயினறு"
-2ஆம திருவந்தாதி-45

இததகைய வேஙகடவன துயிலவது திருவரஙகம. திருக கோட்டியூர நமபிகள பல கால எமபெருமானின சிறபபுககளை பயினறறிநத தும திருவேஙகடததிலதான. இவவேஙகடவனே அழகான இருணட சோலைகள சூழந்த உயர்ந்த மலையில், பெரு வொளியாய ஒளிவீசிககொணடு அடைதறகு அரியவனாக இருந தாலும அருளை வழஙகுவ தில வளளலாகத கேடடாரக குக கேடடதைககொடுபபவ னாக நிறகினறுன எனபதை கீழவரும பாடல விளககும.

"பயினறது அரஙகம் திருககோட்டி பன்னாள
பயினறதும வேஙகடமே பன்னாள பயினறது
அணிதிகழும சோலை அணிநீர மலையே
மணிதிகழும வணதடக்கை மால்"
2ஆம் திருவந்தாதி 46

இததகைய திருமால இருககும் மலையிலே பூஙகொடிகளகூட இறையருளில மயஙகி, சுருணட கேசததை உடைய பனறிகளின மேல மலையென நினைதது தாழநது படரநது நிற்கினற வேஙகடமலை எனனுமபோது நாமும நமமையறியாமலேயே வேஙடவனை வணஙகச செல லுமபோது "வராக மூரத தியை" வணஙகியே செலலு கினற நிகழசசியை, நினைவு படுததுகினறுர.

இபபாடலில வராக மூரததி யின சிறபபு விளக்கபபடுகிறது. வேஙகடவனின அருளைப பெற வேண்டுமானால, வராக மூரத தியின அருள பெறறுச செலல வேண்டும எனனும நியமமும வலியுறுததபபடுகிறது.

"நெறியாற குழறகறறை முனனினறு பினதாழ்நது
அறியா திளஙகரி யெனறெணணிப பிரியாது
பூஙகொடிகள் வைகும பொருபுனற குனறெனனும
வேஙகடமே யாம விருமபும வெறபு"
2 திரு 58

இபபாடலில பூததததாழவார் மானுடரை நோககி, "ஏ! மனி தரகளே நீஙகளும உஙகள் சிறநத ஒழுககததால அகந தையை ஒழிதது தாழந்து குனிநது வணஙகி நின்றுல், அவர் உஙகளை நிசசயம காப பாறறுவார" எனறு கூறுகிறுர்.

திருமால நிறகுமிடமாகிய திருவேஙகடமலையை "மலை யெனறும, இருணட சோலை எனறும் இருபெயரில அழைப் பர். நானோ நிறகுமிட மாக உன்னை என உளளத திலே வைததுளளேன. பல வித எணண அலைகள் மோதும உளளததினுள இருககும வேங கடவனே! என்னை, எணண வெளளததில மூழகிவிடாமல் கைவிடாமல கரையேறறுவா யாக' எனறு அழகாக விண ணபபிககினறுர்

"வெற்பென்றிருஞசோலை வேஙகடமெனறிவவிரணடும
நிறபெனறு நீ மதிககும நீர்மை போல் நிற்பெனறு
உளஙகோயில் உளளம வைததுளளினேன வென்னத்
திளஙகோயில் கைவிடே லென்று"
-இரண்டாம திருவநதாதி 54

மேலும வேஙகடததில ஐந்தறி வுயிரகளின செயலகளைக்கூறி அவையே கடவுளை நினைக் கும பொழுது நாமும கடவுளை உளளததுக் கொணடு அவனு டைய பல நாமம சொலலி வணஙக வேணடும எனபதை, திருமலையில வாழும குரங குகள கூட தாம கடவுளை வழிபடுவதறகுரிய நேரத்தை அறிநது காலையில நீரசசுனை களை அடைநது அஙகு மலரந திருக்கினற தாமரை மலரக ளைப பறிததுக்கொணடு வநது வணஙகும சிறபபுடைய வேஙக

மலையில் நாமும் வழிபடு பதற்குரிய சிறந்த நேரமறிந்து நம் உள்ளத்தில (இதயத் தாம ரையில்) மணி வேங்கடவனை அடைய வேணடும் என்னும் எணணததைக் கொண்டு அவன நாமம் சொல்லி அவனை அடைய வேணடும எனபதை,

"போதறிந்து வானரங்கள்
பூஞ்சுனைபுக்கு ஆங்கலர்ந்த
போதறிந்து கொண்டேதகும் போது
உள்ளம் - போது
மணிவேங் கடவன் மலரடிக்கே செல்ல
அணிவேங் கடவன் பேராய்ந்து"
-இரண்டாம் திருவந்தாதி 72

என்ற வரிகளில் வெளியிடுகிறார்.

இத்தகைய திருவேஙகடமலை யில மிகக மததததை உடைய ஆண்யானை கூட பெணயா னையின முன்நினறு அதறகு கணுக்களை உடைய மூங்கிலை தேன கலநது தருகினற சிறப்பை உடையதாக இருககின றது. அதைப போன்று எதத கைய ஆணவததால பொஙகி நின்றாலும வேஙகடவன முன தாழ்ந்து நிற்கும பொழுது அவருக்கு உகநத இறை யன்பை அருளிக்கின்றவராக நமமை மாற்றி அவர அரு ளுக்குப் பாததிரர் ஆகுமாறு நம எணணததை புனிதபபடுததி விடுவார. அவர முன்னினறாலே அவருக்கு ஏறற பக்தராக மாற றும் திறனுடையவர வேஙகட வர். அவர் நம்மை, நாம அறியா மலேயே அகநதையை அழித்து வீடு பேற்றை அளிக்கினற சிறப புடையார் என்பதை இபபாடல மூலம் விளக்குகிறார்.

"பெருகு மத வேழம மாபபிடிக்கு
முன்னின்று
இருகணின மூஙகில் வாங்கி-
அருகிருந்த
தேன்கலந்து நீட்டும் திருவேங்கடம்
கண்டீர்
வான் கலந்த வண்ணன் வரை"
-இரண்டாம் திருவந்தாதி 75

இத்தகைய வேஙகடவன முன்னின்று அவர அருட பார்வை பெற்று உய்வு பெறு வோமாக.

பூத்தாழுவார் திருவடிகளே சர ணம்.



சப்த ரிஷிகள்

படைப்புக் கடவுள பிரமமா எனறு சொலலுகிறோம் அல லவா? 'பிரம்மா' எனபது ஒரு பதவியாகும். ஜீவகோடிகளில சிறந்தவொனறு மஹாவிஷ்ணுவின நாபிககமலததில சென்று பிரமமாவாகப பிறக்கும. அநதப் பிரமமாவுக்கு "பரம" எனற ஆயுள்காலம் உண்டு. அவரது ஒவவொரு வாழநாளும் "கல பம" எனப்படும். அது 14 "மனுவநதரஙகள" எனபதாகப் பிரிககபபட்டுள்ளது. இபபோதுள்ள ஏழாம மனுவநதரததிறகு ரிய சபதரிஷிகள் எழுவர. இவர்களது கடமை வேதங்களைக காப்பாற்றிப் பாதுகாததலே ஆகும்.

1. வசிஷடர - பிரமமபுதரர.
2. காசியபர - மரீசியின புதலவர. இவரமகன கருடன
3. அத்திரி - பிரமம புதரர்
4. ஜமதகனி - பரசுராமரின தநதை.
5. கௌதமர - இராமாயணததில வரும அகலிகையின கணவர்.
6. விசுவாமிததிரர - இநதிரன காதி எனற பெயரில பிறநது பெறற புதலவர.
7. பாரதவாஜர - பிரகஸபதியின் புதலவர. இவர கஙகைக கரையில ஒர ஆசிரமததில கோயில கொணடுள்ளார. இவர மகாபாரதததில புகழ்பெறற துரோணாசசாரியரின தநதை ஆவார.

திருமதி. ஆர். ராஜலெக்ஷ்மி - திருச்சி

அதர்வண வேத உபநிடதங்கள்

1) காருடம் 2) தத்ராததிரேயம் 3) அயககீரிவம் 4) கிருஷ ணம 5) கோபால தபனம 6) பிரசினம 7) திரிபாதவிய மகா நாராயணம் 8) ராமரகசியம 9) முணடகம 10) மாண்டூககியம் 11) அதரவசிரசு 12) கணபதி 13) அதரவசிகை 14) மகாவாகயம 15) பசுமசாபாலம்.

தொகுப்பு வி. சக்திவேல் - தென்புத்தூர்

வைணவ வழக்குச் சொற்களும் பொருள்களும்

டாக்டர். மா. வரதராஜன் - திருப்பதி.

ச

சகரவதது - சககரவரததி; விருது

சககரச செல வன - சககரததால (திருவாழி) அழ காயிருபபவன

சககரபபொறி - திருவாழி முததிரை வலது கையில ஆசாரயரகள சீடரக ளுககு இடும திருவிலச்சினை

சகரபாணி - சககரததை கையில உடைய வன

சககரம பரிதி - சககரமாகிற சூரியன சககரம சூரியனைப போனறது.

சகடு - வணடி

சகலஙகள - தேரினமேல உளள குபபிகள்; பாகஙகள.

சஙகணி துறை வன - சஙகுகளாலே அணியபபடட துறையையுடையவன; தாமிர பரணிநதியிலுளள இததுறை யில வாழும சடகோபர, நம மாழவார

சஙகததமிழ மாலை - திரளாக அநுபவிகக வேண டிய தமிழமாலை-திருபபாவை

சஙகதை - சஙகும கதையும

சஙகம சரிநதன- சஙகம-வளை; வளைகள கழன றன

சஙகம விடுதல - இனி பிழைககும எனகிற ஆசையை விடுதல, சுறறு முளள திரள குலைதல

சஙகரையன - சஙகுகளுககு ராஜாபோல உயரநத பாஞச ஜநயம் எனற சஙகு

சஙக வணணன- கிருதயுகததில சஙகுபோல வெளுபபாகத திருமேனி கொணடவன

சகரவாத்தியம - வாததி யம ஊதும வகை, கோயிலில தீரததவாரி ஆகி எழுநதரு ளுமபோதும, தேருககு எழுந தருளும போதும இநத வாத யம ஊதுவரகள.

சஙகாயம - ஆனைபபுல; நலல மரததில புலலுருவி போலே பயிரகள நடுவில முளைககும முளை

சஙகிடுவரின் - சஙகு ஊதுவதறகாக

சஙகிலிகை - சஙகிலி

சஙகு - குசசிககோல; கோயில கதவு திறககப பயனபடுததும கருவி

சசிபதி - சசீ எனனும இநதிராணிககுக கணவனான இநதிரன

சகுடம - நாய; செமபு

சகுலி - அபபம

சடடைப பாளம- திருவரஙகம கோயிலில பெரு மாள பஞசககசசததுடனும, சில சமயம கபாய வாவாடைகளு டனும புறபபாடடுககு எழுந தருளுவர். இது தவிர துப படடாவையே திருமேனியில இறுககி சாததி அலஙகாரம செயவர இதனைச சடடைப் பாளம எனபர.

சடடைபபுரை - சடடை; அஙகி; சொககாய 'புரை' எனற சொலலுககுப பொருள இலலை. சேரததி மடடுமதான.

சடகோபன - நமமாழவாரின திருநாமம. சரீரததிலுளள சட எனற வாயுவை வெனறவராதலால சடகோபர எனறு பெயர

சடககு - சீககிரம; வேகம சடார எனறு போனான எனறு சொலலு வது சடககின கொசசை மொழி

சடஙகு - ஆசாரம, வைதிக கரமஙகள

சணடமணடலம- திணணிதான சூரியமண்டபம

சணணம - மூததிரம

சதஙகை சலஙகை - சலஙகை ஒலிககும. சஙகிலி ஒலிககாது

சதித்து - கொனறு
சதிர - நேர்பபாடு; அழகு; உறுவது; பயன்; சாமரததியம
சதிரிளமஙகையர - அழகாகவும பருவமுமுளள பெண்கள்
சதுகு - காளம
சதுபபுயன - நான்கு கையுடையவன்
சதுபபேதிமாரகள் - சதுரவேதிகள - அதாவது நானகு வேதமும் கறறவர்கள
சதுமுகன - நானமுகன்; பிரமன
சதுரரகள - அறிவாளிகள
சந்தம - அழகு; சுகம்; சநதஸ்; வேதம; நிறம்
சநது - சநதனம
சநதபபூ - சநதன மரததுபபூ
சநதமர(ல) குழலாள - சநதன மரததுப்பூமாறுதேயிருக்கும குழலை உடையவள; சநதம்-நிறம, அல-இருள், நிறமிருண்ட குழலையுடையவள எனறும சொலலுவர
சநதார தலை - நரமபுகள் வநது கூடுகிற தலை (சநதுகள-நரமபுகள)
சந்தானச சாபம-வைததான் - சநதானம-வமசம, சாபம-குடடி. வமசததை அழிககாமல விருததி செயவதற்காக ஒரு குடடியை-குழந்தையை உயிரோடு வைப்பது.
சநதி - ஆராதனம; சநத்யாகாலம்.
சநதிக்காககை - சாயஙகாலத்தில் பறககும் காக்கைகள
சநதோகன - சாநதோககிய உபநிடதததின் பொருளானவன; வேதததால் அறியப்படுபவன்
சநதை - வாரத்தை; சொல; ஆசாரயர முன்னரசசொலல அதனை சீடன இரண்டு அல்லது மூனறு முறை திரும்பச் சொல்லுவது சநதை, வேதமாயின இரணடு முறை, பிரபநதமாயின மூன்றுமுறை
சபபம் - எலுமிசசை; வயிரம
சப்பரை - மூடன
சப்பாணி - கைகொட்டுகை
சம்பான் - ஓடம
சமபாரம - உபகரணம
சம்பிரதம் - இநதிரஜாலம; கண்கடடு விததை; வெளி இநதிரியஙகளும் மனதும் சேராமல் கண்ணுக்கு முக்கியமாகச் சிலர் காட்டும் வித்தை.
சமமானம் - கொண்டாட்டம
சமபாதி - பேர்பாதி
சமம - பூசல; யுத்தம். ஸமரம் என்பதின இடைககுறை
சமயநீதிநூல் - வைதிக மதததிறகு உதவியாயுள்ள இதிகாசம், புராணங்கள முதலியன; வேதங்களின பொருளகளை விளக்கும நூல்கள.
சமய விருநது - கடடுபபாடடாலே ஏறபடட விருநது
சமன - ஒபபு; உபமானம
சமனகொள் வீடு - ஒப்புமையான மோக்ஷம
சமிதைபாதி சாவிததிரிபாதி - ஆவணி அவிட்டத்திறகு மறுநாள் பிரமமசாரிகள ஆயிரம சமிதிகளை அகநியில இடல, இல்லாவிடில் ஆயிரம காயதரி ஜபம செய்தல். இவ்வாறு செயயாமல ஐந்நூறு ஸமிதையும் ஐநநூறு காயததிரி ஜபததையும் பணணலாகாது என்கை.
சமிதையிடாமாணி - சமிதைப்புழு; ஒருவகைப்புழு சிலநதி என்பர்.
சமைககை - அநுபவிககததக்கவாறு செயகை.
சமைநதேன் - செய்து தலைககட்டினேன்
சயமரம் - தோரண மரம; ஸ்வயமவரம.
சரண - உபாயம
சரணஙகள - திருவடிகள்
சரணம - புகலிடம
சர்ககாளாய வருதல - சொநதககாரனாய வருதல; ஸ்வாமியாய் இருத்தல்
சரககற - ஒரு பொருளாக மதியாத
சரககிலே வாங்குதல - தனனுடைமையாக அபிமானிததிருததல்
சரதம - நிசசயம
சராவம - மடக்கு; பானை
சரிதது - போககி
சரிதை - சரிததிரம்; வரலாறு
சலகு - முத்துசசிப்பி
சலங்கலந்த - கங்கையைச சேர்த்து தன்

செஞசடை — னுள் அடககினதாய சிவநத சடை

சலஙகொணட சொலலார் - கபட சொறகளைச சொலலும பெணகள

சலங்கொணட இரணியன - சீறறததையுடைய இரணியன

சலஙகொணடு - போடடியிடடுககொணடு

சல சயனம - ஜல சயனபபெருமாள எழுந தருளியிருககும திவய தேசம சலசயனம - சலம- நீர, சிறு புலியூர எமபெருமான பெயர ஜலசயனன

சலம செயதல - வெறுபபுக கொளளுதல

சலவர - வஞசகராய நனமைசெயவர போல இருநது கெடுமை செயபவரகள

சலார பிலார - ஓர ஒலிககுறிபபு

சவடி - பொனனாலசெயத பூணூல; ஆபரணம; முத்துமாலை.

சவரணை - கடடுககோபபு

சவிததல - வைதல

சவிகொள் பொனமுததம - சவிபொன எனறு சொலலும போது புகரையுடைய பொன; சவி முத்தம எனறு சொல லும போது அழகும, குளிரச சியுமான நீரமையையுடைய முதது

சவை - சபை; திரள; ஓலககம.

சழககு நாககு - அசுததமான நாககு; பொல லாஙகுளள நாககு

சருமபுதல் - விருமபாதிருததல

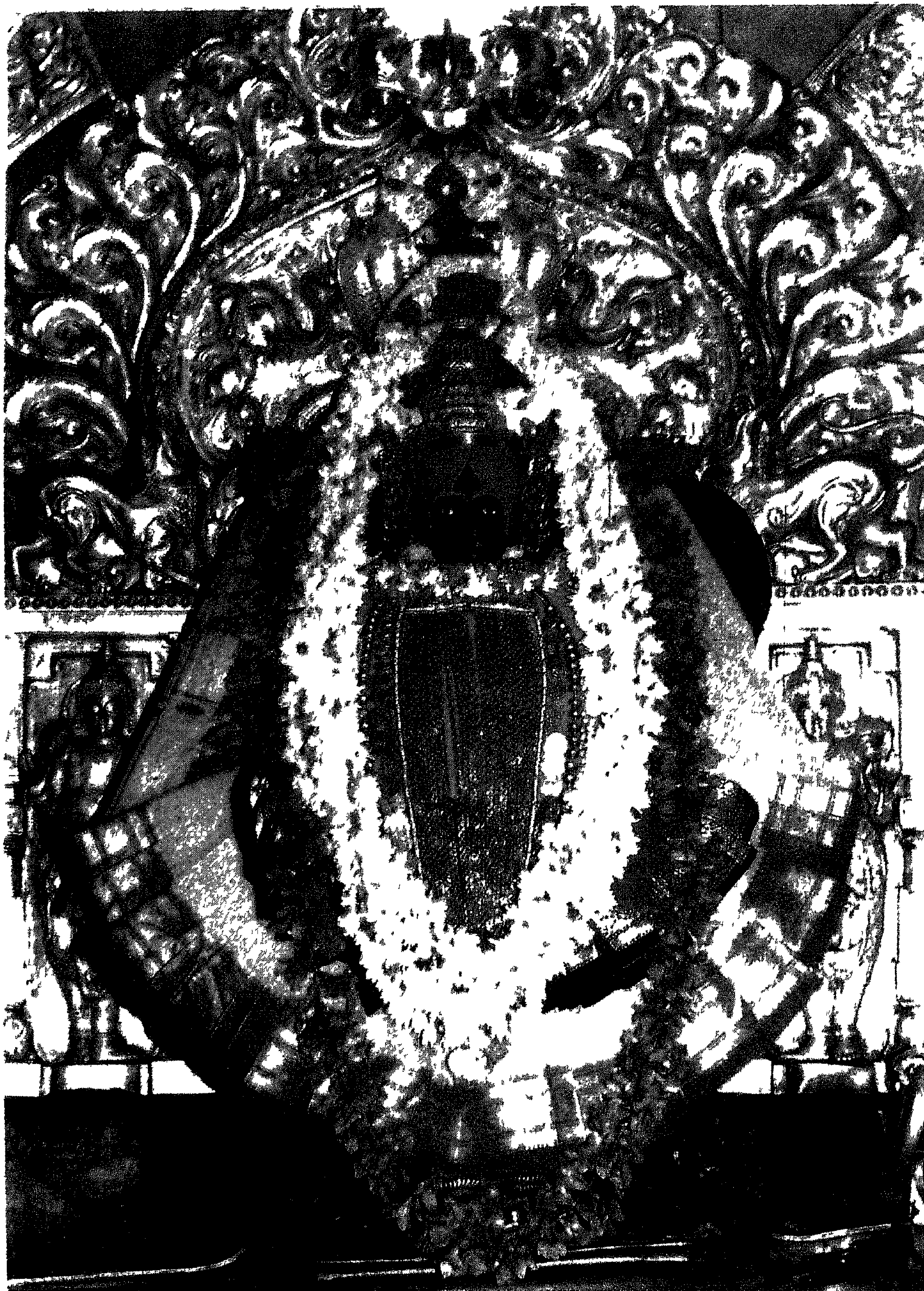
சறை - சறைமணி

சறைமணி - இடையரகள இடுபபில கட டிக கொளளும மணி; நாக மணி

சறையினான - உடமபை விருமபாதவன

சனமசனமாநதரம - இபபிறவியும மறுபிறவியும

சனனிவேசம - உறுபபமைபபு.



Goddess Mahalakshmi of Kolhapur (Maharashtra)

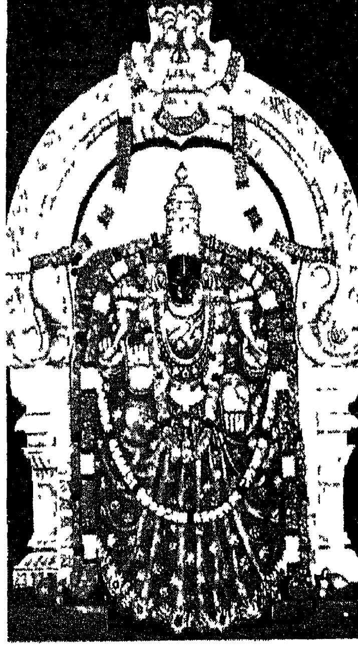


Goddess Padmavati Ammavaru of Tiruchanur.

Visit....

SRI PADMAVATHI DEVI TEMPLE

TIRUCHANUR



TEMPLE TIMINGS ON FRIDAYS

5-00 a.m.	to	5-30 a.m.	—	SUPRABHATAM
5-30 a.m.	to	6-30 a.m.	—	Sahasranama Archana Nitya Archana & 1st Bell
6-30 a m.	to	7-00 a.m	—	Sadalimpu
7-00 a.m.	to	8-00 a m.	—	ABHISHEKAM
8-00 a.m.	to	9-00 a.m.	—	Alankaram to Moolavarlu 2nd Bell
9-00 a.m.	to	8-00 p.m.	—	SARVADARSANAM
6-00 p m.	to	8-00 p.m.	—	Procession and Unjal Seva
8-00 p.m.	to	8-30 p m.	—	Night Kainkaryams & Night Bell
8-30 p.m.	to	9-00 p.m.	—	SARVADARSANAM
9-00 p.m.				Suddhi & Ekanta Seva

Note :

7-00 a.m. to 8-00 a.m. — Grihasthas can participate in Abhishekam by paying Rs. 100/- per head.

Abhisheka Darsanam can be had on payment of Rs. 5/- per head

பிராட்டியை ஏன் ஆச்ரயிக்க வேண்டும்?

திரு. என். எஸ். ராமானுஜதாதாசாரியர். திருப்பதி.

அநாதிகாலமாகப் பலபிறவி களை அடைந்து அநேக துன பங்களை அனுபவிக்கும் சேத னரகள் வெறுப்புற்றுப் பிறவி யில் பற்றற்றவர்களாய் அந்த மில் பேரின்பத்தை அடைய எம்பெருமானை ஆச்ரயிக்கின்ற னர். அவர்கள் முதலில் பிராட் டியை ஆசரயித்து அவள கடா க்ஷித்துக்கு இலக்கானால் எம் பெருமானுடைய கடாக்ஷதத்துக்கு இலக்காவர்கள. இல்லையேல் எமபெருமான இவரகளை ஏற றுக்கொள்ளமாட்டான என்பது ஸ்ரீவைஷ்ணவரகள் கொள்கை. பிராட்டியை ஆசரயிபபதறகு ஆறு காரணஙகளை வேதாந தவாசிரியர குறிபபிடுகினறுர.

அர்த்தஸ்வபாவானுஷ்டான லோக
த்ருஷ்டி குருக்திபி: ।
ச்ருத்யா ஸ்ம்ருத்யாச ஸம்ஸித்தம
கடகார்த்தாவலமபனம் ॥

பிராட்டி கடகம எனறும புருஷ காரம் எனறும் கொளளப படு வாள. ஒரு பலனை விரும் பும் சேதனனால் அப்பலனைத தரவல்ல சேதனனை நெருஙகு வதற்காக உபாயமாக வரிக்கப பட்ட மறறெரு சேதனன புரு ஷகாரம என்று அழைக்கப்படு வான. இங்கு மோக்ஷத்தைத் தர வலல எமபெருமானை நெருங் குவதற்காக மோக்ஷத்தை விரும பும் சேதனனால் உபாயமாக வரிக்கபபட்ட பிராடடி புருஷ காரமாக ஆகின்றுள. அவளை ஏன வரிக்கவேணடும எனப தற்கு ஆறு பரமாணங்கள இந்த ச்லோகத்தில் கூறப்படுகினறன.

(1) அர்த்த ஸ்வபாவம் :

வஸதுவின ஸ்வபாவம. எம் பெருமான் உலகுக்குத் தநதை யாவான். ஆதலின் அவனிடம் கடுநதன்மை உணடு. பிராட்டி உலகுக்குத்தாய். ஆதலின் அவ ளுக்குத் தன் குழந்தைகளா கிய சேதநர்களிடம் வாத்ஸல் யம் - குற்றத்தைப புறக்கணிக் கக் கூடிய அன்பு முத லிய குணங்கள் மிகுதியாய் இருக்கினறன. ஆகவே ஜீவ ராசிகளிடம் உள்ள குற் றங்களைப பொறுத்துக்கொள்



வது அவளுககு ஸ்வபாவம். மேலும் இவளை முன்னிட்டுககொணடு எம்பெருமானை அடைநதால் இவளுக்கு எம பெருமானிடம் உளள சலுகையால அவன சேதநரகளைக காகக மறுககமாட்டான். இத தகைய ஸவமாவமுளள பிராட்டியைப பற்றுவாரக்கு வேறு ஒருவருடைய சிபாரிசு தேவையிலலை.

(2) அனுஷ்டானம் :

முனனோரகள நடநது கொணட முறை. ஸ்ரீநருஸிமஹாவதாரததில் ப்ரஹலாதன விஷயத்தில் ஏறபட்ட எலலையறற அனபினால் எதிரியான ஹிரண்யகசிபுவிடம் எம பெருமானது சீறறம் விஞசி நினறது. அப்பொழுது பகவானை அணுக அஞசி தேவதைகள பிராட்டியை முன்னிட்டுக்கொணடு பகவானை அணுகிததுதிததனர. மேலும இளையபெருமாள தாமும் காட்டிறகுச செலல அனுமதி வேண்டும போது முதலில பிராட்டியைப் பிரார்ததித்துப பினபே ஸ்ரீராமபிரானை ப்ரார்ததிததார. எனவே பரஹ்மா முதலிய தேவதைகளுடையவும லக்ஷ்மணனுடையவும் அனுஷ்டானம் பிராட்டியைப புருஷகாரமாக அடைவதற்கு ப்ரமாணம.

(3) லோகத்ருஷ்டி :

உலகததில காணுமமுறை. அரசரகள தங்கள் அநதப புரத்தைச சேரந்த பரிவாரங்கள் பெரிய குற்றங்களைச செய்திருநதாலும் மறறவரகள் விஷயத்தில் போலன்றி அவர்கள விஷயத்தில் அவர்கள செயயும் நமஸ்காரம் முதலிய சிறிய செயல்களைக்கொணடே அவர்களை மன்னிததுவிடுவதைக் காண்கிறோம். அவவாறே பிராட்டியைச சேரநத சேதனரகளை எமபெருமான மனனிபபான.

(4) குருக்தி :

ஆசாரியரகளின் திருவாககு. நமமாழவார முதலிய பூரவாசாரயரகள பிராட்டியை முனனிட்டே எமபெருமானைச சரணமடைநத முறையைத தங்கள் பாசுரஙகளில வெளியிட்டுளளனர.

(5). ச்ருதி :

வேதம், பூரவாசாரய ஸ்ரீஸூகதிகளுககும மூலமாகிய சில வேதவாககியஙகள பிராட்டியைப் புருஷகாரமாகப் பற்றும படிக கூறுகினறன.

(6) ஸ்ம்ருதி :

மஹரஷிகள இயறறிய ஸம்ருதிகரநதஙகள், வேத வாகயங்களை மூலமாககொணடு சௌனகர முதலிய மஹரஷிகள தங்களுடைய ஸமருதியில பிராட்டியை முதலில பற்றிய பின்பே எமபெருமானைப்பறற வேணடும எனக் கூறுகின்றனர. அவரகள வசனமும ப்ரமாணம.

ஆக மேறகூறிய ஆறு பரமாணஙகளால் தாம விருமபிய பெருமபலனைப பெற விருமபும சேதநர்கள பிராட்டியைப பறறினால அவள் கருணை கூரநது எமபெருமானிடம சிபாரிசு செயது தனனைப பற்றிய வரகளைத தானும எமபெருமானுடன காபபாறறுவாள. இநத தத்துவததைப புரிந்துகொண்டு பிராட்டியைப பறறி எலலோரும நறபயனைபபெறறு இனபுறுவாரகளாக.



ஸ்ரீகாஞசீபுரியில் உளள அஷடாதஸ (18) திவய தேசஙகள் எனறு மணவாளமாமுனிகள கீழககணட ஸலோகததில அருளிச செயதுளளார்.

"தேவாதீச நருஸிமம பாணடவ மஹாதூத ப்ரவாலபரபாந்
ஸ்ரீவைகுணடபதிம த்ரிவிகரம ஹரிம நீரேசமேகேச்வரௌ
நீலவ்யோமவிபும் மஹோரகஹரிம் ஜயோத்ஸநேநது வநத்ரம் ஹரிம.
சோரேசம் சருதசிநத பக்த ஹருதயாவாஸம் முகுநதாஹவயம
காமா வாஸபதிம நருகேஸரிவரம் தீபபரகாசப்ரபும
ஸ்ரீயுக்தாஷட புஜாஸபதேசம நகம் ஸ்ரீமதய தோக்தகரியம,
இதயஷ்டாதச திவயமஙகலவபுரதோவாந் ஸரோயே கிநா
ஸாகம் நிஸ்துலகாஞசயபிகய நகர நாதாந. நமாமஸஸதா"

மேறகூறிய பாசுரஙகளில 18 திவய ஸதலஙகள் 1) தேவப பெருமாள, 2) அழகியசிஙகர 3) பாண்டவதூதர 4) பவழவணணர 5) வைகுண்டநாதன (பரமேசசுவர விண்ணகரம) 6) உலகளந்த பெருமாள 7) நீரகததான 8) காரகததான 9) கார்வானததுளளான் 10) ஊரகததான 11) நிலாததிஙகள துணடததான் 12) களவர 13) உளளுவாருளளததான் 14) முகுநதபபெருமாள் 15) வேளுககை அழகிய சிஙகர் 16) விளககொளியெமபெருமான 17) அட்டபுயககரததான் 18) சொன்னவணணம் செய்த பெருமாள (திருவெஃகா) எனபன.

தகவல். N.C. கோபாலன் - சென்னை.

"ஸ்ரீவேதாந்த தேசிகர் காட்டும் பிரபத்தி நெறி"

டாக்டர். இரா.வ. கமலக்கண்ணன் - தேரூர்.

தோற்றுவாய்:

மயர்வற மதிநலம அருளப பெற்ற ஆழ்வாரகள அவதரித்து 24 பிரபநதங்களை அருளிச செய்தனர. அவை நாலாயிர திவவியப் பிரபந்தமாக 'அருளிச்செயல' என்ற சமபிரதாயப பெயருடன் வழஙகபபடுகிறது. ஸ்ரீதேசிகனும 24 பிரபநதங்களை அருளிசசெய்தார். இவை 'தேசிகப பிரபநதமாக' வழங்குகிறது. இதில 405 பாகககள் கொணட 19 பிரபநதங்களே நமககுக் கிடைத்துளளன. எஞ்சிய ஐநதும மறைநதன. இத தேசிகப பிரபநதம பாசுரஙகளை அடிபபடையாகக கொணடு 'பிரபததிநெறி' பறறி இககட்டுரையில ஆராயவோம.

இருநெறிகள்:

எமபெருமானை அடைவதில விருபபமுடையவனான சேதனன (அறிவுள்ளவன) முமுட்சு எனபபடுவான. 'முமுடசு' என்ற 'மோடசததில் விருபபமுளளவன' எனபது பொருளா. இநநிலையில உளளவர அனைவரும தததுவம, இதம, புருடாரததம என்ற மூனறைப பறறியும அறிய வேணடும.

தததுவஙகள சிதது, அசிதது, ஈசுவரன எனபன. சிதது எனபது உயிரகளின தொகுதியாகும. அசிதது எனபது மககள, விலஙகு முதலியவறறின உடமபு. உலகிலுளள ஏனைய பொருள்கள இவறறிறகுக காரணமான பிரகிருதியாகும். பிரகிருதியை மூலப் பகுதி என பர. ஈசுவரன எம்பெருமான இவை மூன்றும் தததுவத திரயம் எனப்படும.

இதம என்பது வீடுபேற்றிறகுச் சாதனமாக மேறகொள்ளப் படும வழியாகும. இது பக்தி நெறியும், பிரபததி நெறியுமாகும்

புருஷார்த்தம் என்பது - புருஷன (அ) ஆன்மா அடைய வேண்டிய பொருள். ஆன்மா அடைய வேண்டிய பொருள் பரமபதம் சேர்த்தலும், பரிபூரண பகவதனுபவம் பெறுதலும் ஆகும்.

பக்தி நெறி:

பகதி என்ற சொல்லுக்குக் 'கலத்தல' என்பது பொருளாகும்.



(பேரன்புநெறி) பகதி நெறியில பல அஙகஙகள உளளன. இவற றைப பலன பெறும வரை மேறகொளள வேண்டும். பலன பெற நெடுங்காலமாகும. பக் திநெறியை உரிய அஙகஙகளு டன மேறகொளள இயலாதவர கள பிரபத்தி நெறியை மேற கொளளலாம. (பிர-சிறபபு; பது-செலலல, அடைதல; பிரபததி-சிறப்பாக அடைதல, சிறப பாவது மனத்தால அடைதல. இது சரணடைதல எனபபொ ருள்படும. 'சரணுகதியே' பிர பததி ஆகும.) ஆழவார கள தம பாசுரங்களில பகதி நெறியை ஆஙகாஙகுக் குறிப பிட்டிருநதாலும, அவரகள வற புறுததுவது பிரபததி நெறி யையே ஆகும.

பிரபத்தி நெறி:

இது பரநியாசம, சரணுகதி, பரசமரபபணம எனற பெயரக ளாலும வழஙகபபடும. பிரபத தியை மேறகொளபவன பிர பனனன எனபபடுவான. பிர பததி நெறியை மேறகொள ளத தகுதியுடையவர் யாவர? எனின, அனைவரும மேறகொள ளலாம. இதறகுச சாதி முதலிய நியமம இலலை (தேசிகப்பிரபந தம பாசுரம 56)

பூமியில பிறககும ஒவவொரு மனிதனும தேவர, முனிவர், பித ருககள ஆகியோரிடம கடன பட்டிருக்கிறன தேவர்க ளின கடன-யாகம செயவதா லும, முனிவரகடன - வேதம ஓதுவதாலும, பித்ருக்களின் கடன் -மக்கள பிறபபதாலும நீஙகுகின்றன ஆனால பிரபத தியை மேறகொளபவரகளுக்கு இக்கடனகள தாமே நீஙகி விடு கினறன

இபபொருள 'எனனுடையது' எனறு நினைபபதாகிய புறப பறறையும, அழியக்கூடிய உட லையே ஆனமாவாக எணணி அதையே 'நான' எனறு எண ணும் அகப்பற்றையும, தன னைச சுவதநதரனாக நினைபப தையும ஒழிதது, தன சொரூபம, தனனைக காககும பொறுபபு, அதனால வரும பலன ஆகிய எலலாவறறையும எம பெருமானது பொறுபபு என நினைநது அவை அனைத திலும தன தொடரபை அடி யோடு நீககி, எமபெருமானிடம் சரணடைய வேணடும. (தே பி பாசுரம 25)

பிரபத்தியின் அங்கங்கள்:

பிரபததிககு ஐநது அஙகங கள உளளன. அவையாவன.

1. ஆநுகூலய சஙகலபம - எமபெருமான திருவுள்ளததிறகு உகநதவறறையே செயதல (உககுமவை யுகநது)

2 பிராதிகூலய வரஜநம - அவன திருவுளளததிறகு விபரீ தமானவறறைச் செயயாமை (உகவாவனைத்தும ஒழிந்து)

3. மகாவிசுவாசம - அவன் எவவாறறுனும நமமைப பாது காபபான எனறு நமபுதல (மிகுத துணிவு பெற வுணரநது)

4 கோபதருதவவரணம - அவன காவலை வேணடி நிற றல (காவலெனவரிதது)

5. காரபபணயம - எமபெ ருமானைத தவிர வேறு தெய் வததிடமோ, வேறு பலனிலோ பறறிலலாதிருததல, எமபெருமா னது கருணை தமமீது வளர்ந் தோஙகுமபடி தாழநது நினறு வணஙகுதல (புகலிலலாத தவ மறியேன)

"உகக்குமவை யுகந்துகவா
வனைத்துமொழிந் துறவுகுண
மிகத் துணிவு பெறவுணர்ந்து
வியன்காவ லெனவரித்துச்
சகததிலொரு புகலில்லாத்
தவமறியேன் மதிட்கச்சி
நகர்க்கருணை நாதனைநல்
லடைக்கலமா யடைந்தேனே"
(தே.பி. பாசுரம் 241)

அடைககலமாய அடைநதேன என்றதால அஙகியான ஆதம சமரபபணமும் கூறபபட்டன. ஆக, பேரருளாளன திருவடிக ளில ஐநது அங்கங்களுடன் கூடிய பிரபததியை மேற கொணடேன எனறவாறு.

பிரபத்தியின் பெருமை

பிரபததி அனைவருக்கும் மிகச் சுலபமாய மேறகொள் ளக்கூடியது. பிரம்மாஸதி ரம செலுத்தபபடடபினபு மறற அஸதிரத்தை அது பொறுக்கா தது போல, ஒருமுறை பிர பததியை மேறகொணடபினபு, அதே பலனுக்காக மறுபடியும செயயவேணடாதவாறு எமபெ ருமானுக்குக் கருணையை உண டாக்குகிறது. இதன அஙகங க ளின தெளிவான ஞானம இல் லையெனறுலும ஆசாரியன உபதேசிதத பிரதிவாக்கியததால் பலன கொடுக்கினறது. ஞானம் இலலாதவரகளுக்கும ஆசாரி யன செயத பிரபததியே போதி யதாயப பலனைத தருகினறது. பகவத கீதையின முடிவில் (சரம சுலோகம) "எலலா உபாயங களையும கைவிடடு என னைச் சரணமடைந்தால நான அந்தந்த அரிய உபாயங்களின் இடத்தில நினறு அவவவறறின பலனைக்கொடுபபேன்" - எனறு பிரபததியே பேசித தலைக்கட டப பெறறது. (தே.பி. பாசுரம 200)

பிரபத்தியின் வகைகள்:

பிரபத்தி நானகு வகைப்படும். அவையாவன:

1. ஸ்வநிஷ்டை - பிரபததியாகிய அங்கியையும் அதன அங கங்களையும தெளிவாய அறிந்து தாமே எமபெருமானைச சரணடைதல.
2. உக்திநிஷ்டை - ஆநுகூல்ய சங்கல்பம முதலிய அஙகங்களில சிறந்த ஞானமிலலாத அதிகாரிகள எம்பெருமானைத தவிர வேறு பற்று இலலாதவராய், நாம வணஙகினால அவன பாதுகாபபான எனற நமபிககையுடன நின்று பூரண பிரபததியை வெளியிடுவது.
3. ஆசார்ய நிஷ்டை - இரகசியாரததஙகளை உபதேசிதத ஆசாரயன எம்பெருமானிடம செயயும சரணகதியில அடஙகியிருததல
4. பாகவத நிஷ்டை - பூரண அதிகாரியான ஒரு பாகவதர எமபெருமானிடம செயயும் சரணகதியில அடங்கியிருத்தல.

இதைப பினவரும பாசுரம் விளக்கும.

அளவுடையார் அடைந்தார்க்கும்1
அதன் உரையே
கொண்டவர்க்கும2
வளவுரைதந் தவனருளே மன்னியமா
தவத்தோர்க்கும3
களவொழிவா ரெமரென்ன
இசைந்தவர்க்கும4 காவலராம
துளவமுடி அருளவரதர்
துவக்கிலெனை வைததேனே
(தே.வி. 242)
(துவக்கு-சமபந்தம்)

ஆழ்வார் பாசுரங்களில் பிரபத்தி நெறி:

இப்பிரபத்தி நெறியை ஆழ்வார்கள் பாசுரஙகளால் அறிய முடிகிறது. பொய்கையாழ்வார பாசுரம ஒன்றில் இது குறிககப்படுகினறது.

'அடைந்த அருவினையோடு
அல்லல் நோய் பாவம்
மிடைந்தவை மீண்டொழிய
வேண்டிய-நுடங்கிடைய
முனனிலங்கை வைத்தான்
முரணழிய முன்னொருநாள்
தன்னிலங்கை வைத்தான் சரண்.
--(முதல் திருவந்தாதி- 59)

'வினை, நோய், பாவம இவை அடியோடு நீங்கவேண்டுமாயின இராமபிரானைச சரணம புகுதலே வழி' என்ற குறிப்பு இப் பாசுரததில் உளளது.

திருமங்கையாழ்வார நைமிசாரண்யத்து எமபெருமான திருவடிகளில சரண புகுவதைப பாசுரங்கள்தோறும, 'திருவடி அடைநதேன', எனறு வேணடுவதைப் பாரக்கலாம. பிராட்டியை முனனிடடுச் சரணகதி செயவதை முறையாகையால் இவரும்,

'தேன் உடைக் கமலத்
திருவினுக்கு அரசே
. . . .
நான் உடைத் தவத்தால் திருவடி
அடைநதேன'
--(பெரிய திருமொழி- 1:1.9)

எனறு பிரபததி செயவதைக காணலாம். மேலும் இவர,

'கூறு ஐவர் வநது குமைக்கக்
குடிவிடடவரைத்
தேறுதுன் அடைநதேன
திருவிண்ணகர் மேயவனே'
(பெரிய திருமொழி6.2:5)
(குடிவிட்டவர்-இநதிரியஙகள்)

எனறு திருவிண்ணகரில சேவை சாதிக்கும ஒபபிலியபபனைச சரண் அடைந்து முறையிடுவதை அறியலாம்.

'கல்தேன் பாய்ந்தொழுகும் கமலச்
சுனை வேங்கடவா!
அற்றேன் வந்தடைந்தேன்
அடியேனை ஆட்கொண்டருளே'
(பெரிய திருமொழி1:9:9)

என்று திருவேங்கடமுடையானையும் சரணம் அடைவதை அறியலாம்.

சரணகதி தத்துவத்தின பெருமையை உலகறியச செய்த நம மாழ்வார்,

'கழல்கள் அவையே சரணாகக்
கொண்ட குருகூர்ச்சடகோபன்'
(திருவாய்மொழி- 5:8:11)

எனறும்,

'உன் அடிக்கீழ் அமர்ந்து
புகுந்தேனே' (திருவாய்மொழி 6:10:10)

எனறும தாம எம்பெருமான் கழலணைகளில சரணகப் புகுநதமையையும் புலப்படுத்துகிறார்.

'ஆழவாரகள பல இடங்களிலும் பிரபத்தி பண்ணிற்றும் அரசசாவதாரததிலே' (ஸ்ரீவசன பூஷணம 38) எனபர பிள்ளை லோகாசாரியர. அவ்வாறு உபாயமாகப் பறறுமிடததில வேணடபபடும குணஙகள வாதசலயம், சுவாமித்துவம, சௌசீலயம, சௌலபபியம எனபன வாகும். இநதத் திருககுணங்கள 'இருட்டறையில் விளககுப போல பிரகாசிப்பது இஙகே' எனறு குறிபபிடுகிறது ஸ்ரீவசனபூஷணம் (40) (இஙகே அரச்சாவதாரம) இதனால்தான நம் மாழவார் திருவேங்கடமுடையானிடம சரண் அடைந்தார்

"அகலகில்லேன் இறையும்' என்று
அலர்மேல் மங்கை உறைமார்பா!
நிகரில் புகழாய்! உலகம் மூன்று
உடையாய்! என்னை ஆள்வானே!
நிகரில் அமரர் முனிக்கணங்கள்

விரும்பும் திருவேங்கடத்தானே
புகல் ஒன்று இல்லா அடியேன்உன
அடிக்கீழ் அமர்ந்து புகுந்தேனே"
-(திருவாய்மொழி 6.10:10)

நிகரில் புகழாய - எனப தால் 'வாதசலயமும,' (கனறினி டம பசுகொணட அனபு) உல கம மூனறுடையாய - எனப தால, 'சுவாமிததுவமும', (உடை யனாய் இருககும இருபபு) என் னையாளவானே - எனபதால 'சௌசீலயமும', திருவேஙகடத தானே- எனபதால 'சௌலபபி யமும' ஆகிய நான்கு திருக்க லியாண குணஙகளும விளககம பெறுகினறன

ஆத்ம சமர்ப்பணம்

'திருமகளும திருவடியும
அருமையிலா மையுமஉறவும
அளப்பரிய அடியரசும
கருமம அழிப்பு அளிப்பு அமைபபும
கலககமிலா வகைநினற
அருளவரதர நிலையிலக்கில்
அமபென நான அமிழ்நதேனே,
(தே பி. 246)

'பேரருளாளன திருவடிகளில பிரிககமுடியாதபடி கலநதேன', எனறவாறு அருளவரதர நிலை இலககில - பேரருளாளரா கிய ஸ்திரமான இலடசியததில அம்பு என - பாணம எனனும படி நான மூழகினேன

சிறநத வீரன விலலில அம பைப பூட்டிக கவனததுடன குறியைப பார்த்து எயதவுடன அவவமபு அககுறியின மீது பாயநது அதனுடன ஒனறுப டுகிறது. வேதம பிரபததிககு இநத உவமையைக காட்டுகி றது. பிரணவம எனனும வில லில, ஜீவனாகிய - அமபைப பூட்டி, பிரமமமாகிய குறியில மன ஒருமையையுடன பிர யோகித்தால் ஜீவனாகிய அமபு பிரமமாகிய குறியைச சேரநது கலநதுவிடும எனறும, இதுவே பிரபததி எனறும விளககபபட டுளளது. இபபொருளே 'அம பென நான அமிழநதேனே', எனற தொடரால கூறபபடடது.

மேலும தருபதப பிரபததி, ஆரததபபிரபததி எனற இருவ கையில தததம விருபபததிற கேற்றவாறு ஒனறை மேறகொள ளலாம.

(தே.பி. பாசுரம 255)

த்ருபதப் பிரபததி-இசசரீரம உளள வரையில கரம பலனகளை அனுபவிதது முடிவில வீடுபெறச செயயும சரணு கதி.

ஆரததப பிரபத்தி-இசசரீரம உளள வரை கூடப பொறுககா மல இககணமே வீடுபெ றவேணடும எனறு விரும பிச செய்யும சரணுகதி.

இந்நெறியின் பெருமைகள்:

பகதிநெறிககுச சிலவரைய றைகள உணடு இபபிரபததி நெறிககு எவவிதமான நியமமும இலலை.

'பிரபத்திககு தேச நியமமும், காலநியமமும, பிரகார நியம மும், அதிகாரி நியமமும, பல நியமமும இலலை' - எனபது ஸ்ரீவசனபூஷணம (24)

தேச நியமமாவது - புணணி யத தலஙகளிலதான செய யவேணடும, வேறு இடங களில செயயலாகாது என பது

கால நியமமாவது - வேனிற காலம முதலிய காலங களிலதான செயயவேண டும மறற காலஙகளில செயயககூடாது எனபது.

பிரகார நியமமாவது - முதல மூனறு வருணததாரகளே உரியவர மறறையோர் உரியராகார எனபது

பல நியமமாவது - இமமை, மறு மைப பலனகளில இனன பலனுககு இது சாத னம, மறறைய பலன களுககு இது சாதனம அனறு - எனபது.

திரௌபதி மாதவிலககாக இருககும போது சபையில துகி லுரியபபடட போது கணண னைச சரணடைநதாள. இத னால தூயராய இருககவேண டும எனற நியதி இலலாமை புலபபடுகிறது.

அருசசுனனுககுப பிரபததி போரககளததில உபதேசிககப படடது இதனால புண ணிய பூமியில செயய வேண டும எனனும நியதி இலலை எனபது தெரிகிறது. பாண டவர கண்ணனிடம சரண அடைநதனர. (அரசமரபினர) காகம சரணடைநதது. (பறவை) காளியன் (பாமபு) கஜேநதிரன (யானை) ஆகியனவும சரண டைநதன. அரககனாகிய விபீ ஷணன சரணடைநதான. பெரு மால வருணனைச சரணடைந தார முசுகுநதன (மனி தன) கததிரபநது (சண்டாளன) முதலியோரும சரணடைநதனர். எனவே அதிகாரி நியமமும இலலை எனபது தெரிகிறது

இதறகுததான பிரபததி செய யவேணடும எனபதிலலை. தரு மர அரசைப பெறவும், திரௌ பதி ஆடைபெறவும், காகம உயிர பெறவும், கஜேநதிரன கைஙகரியம செய்யவும், வீட ணன பெருமாளை அடையவும், பெருமாள கடலைத தாணடவும சரணடைநதனர

பிரபன்னனது கடமை:

பிரபத்தியை மேறகொணட வன் பிரபனனன் எனபபடு வான.

இவன மறுபடி மேறகொளள வேணடிய உபாயம் ஒனறு மிலலை. ஒரு கவலையுமினறி வீடுபேறறை எதிரபாரததிருகக வேணடியதுதான. நாளதோ றும் செயய வேணடிய கடமை களைச செயய வேணடும. பக வதாராதனம செய்யாமல உண ணககூடாது. பாகவத, ஆசா ரிய கைங்கரியங்களைச செயய வேணடும. தறபெருமை பேசா மலும், பிறரைப் பழிககா மலும, துவய அநுசநதானம செயது கொணடு வாழ வேண டும. ஆசாரியன செய்த பேருதவியைப் போறற வேண டும. வேறு தெயவ சமபநதம கூடாது பாகவத அபசாரம கூடாது.

பிரபன்னனுக்கு பாபம் இன்மை:

பிரபனனன பெருமானது கட டளையை மீறிப பாவும செய யத துணியான. அறியாமல செயயும பாவஙகள இவனிடம சேரா. அவை பிரபததியின தேசம, காலம, நிமிததம இவற றின காரணமாகப புததி பூர வமாகப பாவம செயய நேரந தாலும, அதறகுவருநதிப பின னும பாவம செயயாது பிரா யசசிததம செயதால அபபாவம கழிநதுவிடும. சாததிரஙகளில கூறபபடடுளள பெரிய பிராய சிததம செயய இயலாதவனுககு அதறகாகப பினனும பிர பததி செயவதே பிராயசசிதத மாகும. இஙஙனம செயயா தவரகளையும எமபெருமான இநதக கர்ம பூமியிலேயே தண் டிததுப பரிசுத்தனாக்குகிறான். எவவகையிலும பிரபனன னுககு வீடுபேறு உறுதி. நரகம் இலலை.

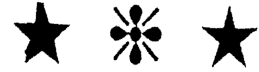
பிரபன்னன நலல திருததலத் தில, உததராயணததில,சுககில பட்சததில, பகலில் மரிக் கவேணடும் எனற அவசிய மிலலை. மற்ற சாதாரண அதி காரிகளுககு இவைதேவை. பிர பநநனுககு எநத இடததில எபபொழுது மரணம் வரினும் யாதும குறைவிலலை.

இறுவாய்:

நின்னருளாம் கதியனறி
மற்றொனறில் லேன்
நெடுங்காலம் பிழைசெய்த
நிலைகழிந்தேன்
உனனருளுககு இனிதான
நிலையுகந்தேன்
உன சரணே சரணனெனனும்
துணிவு பூணடேன்
மன்னிருளாய் நின்றநிலை எனக்குத
தீர்த்து
வானவர்தம் வாழ்ச்சிதர
வரிததேன் உன்னை
இன்னருளால இனி எனககோர்
பரம ஏற்றுமல்
என் திருமால் அடைக்கலம் கொள்
என்னை நீயே
-(தே.பி. பாசுரம் 126)

இப்பாசுரத்தில முதல் வரியில் கார்ப்பண்யமும், 2ஆம் வரியில் பிராதிகூல வரஜநமும், 3ஆம் வரியில் ஆனுகூல்ய சங்கல்ப மும், 4ஆம வரியில - மகாவிசு வாசமும், 5, 6ஆம வரிகளில் - கோப்த்ருதவவரணமும, 7, 8 வரி களால ஆத்ம சமரபபணமும கூறப்பட்டன).

'என்தலைவனே! உன் திரு வடிகளே தஞ்சமென்று உறுதி கொணடேன்; என் அஞ்ஞா னத்தை ஒழித்து நித்திய சூரிக ளின வாழவை எனக்குத் தந்து காககுமாறு உன்னை வேணடிக் கொணடேன். எனமீது கருணை கொணடு இனி எனககு ஒரு பொறுபபும் வைக்காமல், என் னைக காகக வேணடிய பொரு ளாக ஏறறுக்கொளவாயாக' - என்று சுவாமி தேசிகன் வேண் டுவதையே நாமும ஏறறுப் பிர பததி நெறி நினறு உய்வோ மாக.



நவக்கிரகங்களுக்கு பிரியமான நிவேதனங்கள்

1)	சூரியன	- கோதுமை ரவை சரககரை பொங்கல (சூடு ஆறுமல)
2)	சந்திரன்	- பாலபாயாசம் (சூடு ஆறியது)
3)	செவவாய்	- பொங்கல
4)	புதன்	- புளியோதரை
5)	குரு	- தயிர சாதம்
6)	சுககிரன	- நெய் பொஙகல்
7)	சனி	- எள்சாதம
8)	ராகு	- உளுநது சாதம
9)	கேது	- சித்ரான்னம

தொகுப்பு வி. சக்திவேல் - தென்பத்தூர்.

(தொடர் கட்டுரை)

பகவத் கீதை

பத்தாம் அத்தியாயம்

விபூதி யோகம்

'உமைப்ரியன்'

அர்ச்சுனன் கூறுவது

பரம் ப்ரஹ்ம பரம் தாம பவித்ரம்
பரமம் பவான் ।
புருஷம் சாசவதம் திவயமாதி
தேவமஜம் விபும் ।। (12)

ஆஹுஸ்த்வாம்ருஷய: ஸர்வே
தேவர்ஷிர் நாரதஸ்ததா ।
அஸிதோ தேவலோ வ்யாஸ:
ஸ்வயம் சைவ ப்ரவீஷி மே ।। (13)

"நீரே (பகவானே) உயர வான மூலப்பரமபொருளாகவும், உயர்நத அடைககலமாகவும், புனிதததுடன்கூடிய தூய்மை யானவராகவும் விளஙகுகிறீர். தேவமுனிவரான நாரதரும மற றும அஸிதர, தேவலர, வியாசர போனற மறறைய முனிவர களும உஙகளையே நிதயமான வர, ஒளிபொருநதிய புருஷர, ஆதிமுதலோன, பிறவியில்லாத வன், எஙகும் நீககமற நிறைந் தவன எனறு கூறுகினறனர. இப்போது தாஙகளும எனககு இவவுணமையை எடுத்துக்கூறு கினறீர்."

[இச்செயயுடகளில இறைவ னான விஷ்ணுவின ஆற்றல கள அர்சசுனன அறிந்துகொள் ளும் முகத்தான் நமககு மீணடும் உணர்த்தப்படுகினறன. ஞானத்தின இருபபிடம் பக வான. அதனை அறிந்தவர் கள முனிவரகள. இதனை அரச்சுனன் தன அனுபவத்தில் அறிந்து இதுபோது வெளியி டுகினறான்.]

ஸர்வமேத்ருதம் மன்யே யன்மாம்
வதஸி கேசவ ।
ந ஹி தே பகவன் வயகதிம் விதுர்
தேவா ந தானவா: ।। (14)

"கேசவா! எனக்கு நீஙகள கூறுவ தெலலாம் உண்மையெனறே கரு துகின்றேன். பகவானே! உன் னுடைய தோற்றத்தை தேவ லோகததாரோ, மணணுலகத தாரோ அறியவில்லை"

[ஆறுகுணஙகளாகிய ஆறறல், அறம், செல்வம், பலம, மன உறுதி, ஒளி ஆகியன உடை யவன பகவான எனப்படுவார். இதனால, உயிர்களின இறநத காலம, நிகழ்காலம், எதிர்கா லம ஆகியவற்றைத தெளளத் தெளிவாக அறிந்தவன அவன. இத்தகு பெருமைமிகு பகவா னின அவதார இரகசியததினை மேலுலகத்தவர்களே அறிய முடியாத போது, சாதாரண மனிதர்கள எஙகே அறிய இய லும. தோறறததின கார ணததை அநத பரமபொருளே கூறினால்தான் உணடு. அப போதுதான் பக்தர்கள சறறே அந்த உண்மையை அறிய ஏது வாகிறது. இதனைததான அரச் சுனன மூலம் பகவான் செய்து முடிக்கின்றார்.]

ஸ்வயமேவாத்மனாத்மானம் வேத்த
த்வம் புருஷோத்தம ।
பூதபாவன பூதேச தேவதேவ
ஜகத் பதே ।। (15)

"புருஷோத்தமனே! உலக உயிர் ளைப் படைததவனே! அவ் வுயிரகளுக்குத் தலைவனே! தேவாதிதேவனே! இவ் அண் டஙகளுக்கெல்லாம் நாயகனே, உமமை உமமாலதான் உளளபடி அறியமுடியும. (எஙகளால் முடி யாது)"

[மற்ற புருஷர்களாகிய உயிர் களைவிட எல்லா வகையி லும் பகவான உயர்நதவராகை யால், அவனே புருஷோத்தம னாவான். இவ்வுலக உயிர் களைப் படைத்து அவற்றை ஆணடு தனது மேலான தனமையை இறைவன் காட்டு கின்றான். இத்தகு ஆறறலை யுடைய பகவானை அவனே தான் அறிந்து கொள்ள முடி யும. ஒரு வைரக் கல்லின மதிப்பை ஒரு காய்கறி விறபவ னாலோ, ஒரு விஞ்ஞானியாலோ எடைபோட இயலாது. அதன் மதிபபை ஒரு வைர வியா பாரிதான் அறியமுடியும். அது போனறு பரமபொருளின பெரு மையை அவனனறி வேறெவ ரும அறியார்.]

வக்துமர்ஹஸ்யசேஷேண திவ்யா
ஹ்யாத்மவிபூதய: ।
யாபிர்விபூதிபிர்லோகானிமாம்
ஸ்த்வம் வ்யாப்ய திஷ்டஸி ।। (16)

"எந்த வகையான மேலாம குண இயலபுகளைக கொணடு இந்த உலகததில நிரமபியுள்ளீரோ அந்த குணயியலபு களைச் சிறிதும் விடாது தாஙகளே (எனக்கு) விளக்குவீராக."

ஸப்தகிரி

[ஒரு யானையின பலம அநத யானையே தன செயலால காட்டும போதுதான நமமால அறிய முடிகிறது . அது போனறு இறைவனின தெய் வீகச சிறப்பு, அவன விளக கினால்தான நாம அறிய ஏதுவாகும. மனிதரகளால அவன பெருமையை அறியமுடி யாது. பகவானால்தான முடி யும். மேலும் அது இறை வனின் பகதரகளபால காடட வேணடிய கடமையுமாகும.]

கதம் வித்யாமஹம் யோகிம்ஸ்த்வாம்
ஸதா பரிசிந்தயன |
கேஷு கேஷு ச பாவேஷு சிந்த்ய:
அஸி பகவன்மயா || (17)

"யோகீ! எபபோதும உஙக ளையே நினைத்து நான எவ வாறு உங்களை அறிவது? பக வானே! எநதெநத வகைகளில நீஙகள் என்னால் சிநதககத தக கவர ஆவீர?"

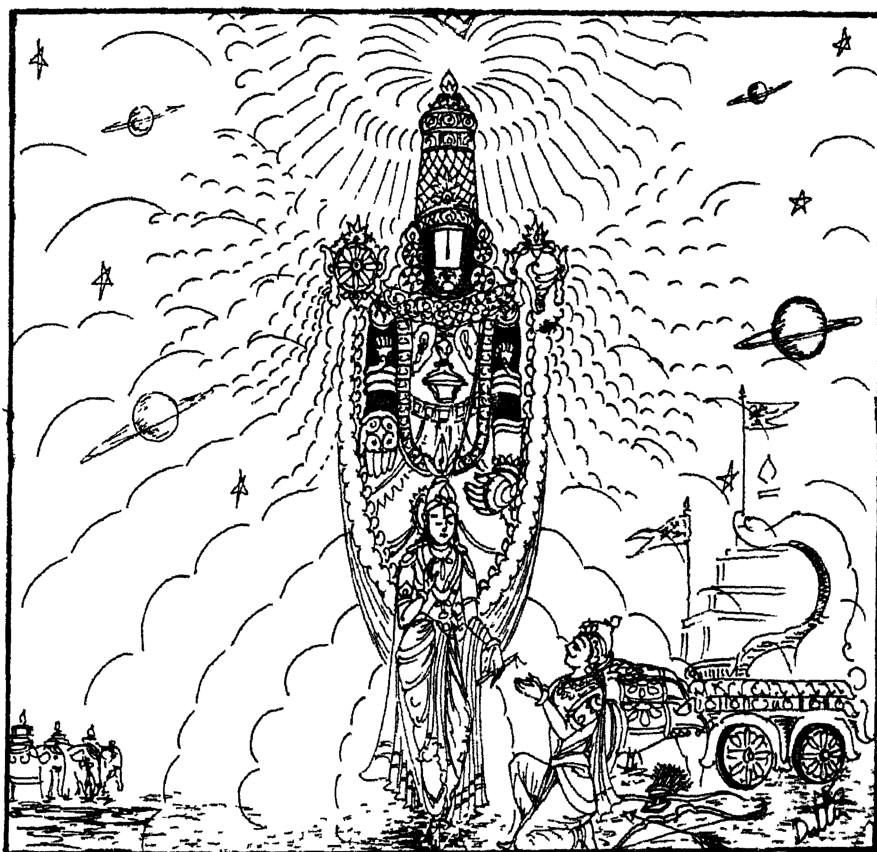
[இஙகு பகவான 'யோகீ' எனறு விளிககபபடுகிறுர். அதா வது 'யோகமாயை'யினால அப் பகவான பிற உயிர்களிடமி ருநது தனிதது இருககிறுன. இஙகு அரசசுனன ஒரு சாதா ரண பகதனின மனபபோக்கில, சிநதனையில இருந்துகொணடு, இறைவனை எவவாறு தியா னிககவேண்டும், மனதில இருத திககொளளவேண்டும எனறு ஒரு பரநத மனபபானமை யில "யான பெறற இனபம் பெறுக இவவையகம்" எனும அளவில செயலபடுகினறுன. சாதாரண மனிதனுககு உலகா யுத ஆசைகளின காரணமாக - கடமையின காரணமாக இறை வனைச சிததிததல எனபது அரிதாக விளஙகிடும போது அரசசுனன அவரகள சார பில, இறைவனைபபறறி சித திததல எவவாறு எனறு பக வானிடமே விளக்கம் கேட் கினறுன. இந்த சிந்தனை, விளையாடடுப் பொருட்களைப் பார்ககும் போதெல்லாம் தன குழந்தையை நினைததிடும் ஒரு தாயின சிந்தனை போன்று விளங்குதல் வேண்டும். இநத உறவினைததான் அர்சசுனன் எதிரபாரக்கினறுன.]

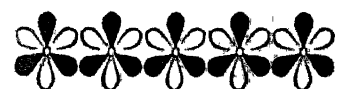
விஸ்தரேணுத்மனோ யோகம்
விபூதிம ச ஜனார்த்தன |
பூய: கதய த்ருப்திரஹி ச்ருண்வதோ
நாஸ்தி மே அம்ருதம் || (18)

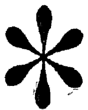
"ஜனாரததனா! உஙகளுடைய யோக சக்தியினையும, மேலான ஆறறலகளையும மறுபடியும் எமக்கு விளககி அருளவீராக! ஏனெனின் அமுதம போன்ற உஙகள உபதேசஙகளில் என் றுமே எமக்குச சுவை குறைய விலலை."

[மனிதன இறைவனை வணங குவது இம்மை மறுமை பயன களுக்காகவேதாம. இபபயன களைத தருவது யோகம எனும இறைவனின சகதியும, அவ இறைவனின ஆறறலகளான விபூதிகளுமாகும. இவ இரண டினையும விளககிடும இறை வனின உபதேச வாரததைகள நினைகக நினைகக, அனுப விகக அனுபவிகக இனித திடும அமுத மொழிகளாகும இவ அமுததனைச சுவைததிட சுவைததிட அதன இனிமை பெருகவே செயயும அதனைப பக்தரகள பருக இவவேணடு கோள மூலமாக ஒரு வாயப பினை அரசசுனன அமைத்துத் தருகினறுன]

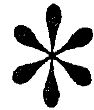
(தொடரும்)







கருட சேவை



திரு. P.V. குப்புஸ்வாமி - திருச்சி.

கருட சேவை என்பது கருடனைத தரிசிபபதாகும. சாதாரணமாகக கருட பட்சியை ஆகாயததில பறககும் போது சேவிபபது கருட தரிசனம் எனப்படும. கருட வாகனத்தில் பெருமாளைத தரிசிபபது கருட சேவை எனப்படும். தெனனிநதியாவில் குறிபபாகத தமிழநாட்டில கருட தரிசனததிறகு மிகவும முககியததுவம தரபபடுகின்றது. ஆகாயத்தில பறககும கருட பட்சியைக கணடால பக்தி மேலீட்டால இரணடு கனணஙகளிலும போட்டுககொணடு தரிசனம் செயகிறேம். திருச்சி நகரததில் தெப்பககுளம கரையைச சுறறிலும் வியாழக்கிழமைகளில மாலை நேரததில கருடனைத தரிசிகக கூட்டம் கூட்டமாய மககள நிறபாரகள. தெபபககுளம மைய மணடபததில உட்காரநது கொணடிருக்கும கருட பட்சி(கள்) பறக்கும் வரை காததிருந்து தரிசிப்பார்கள். அடியேனும பல வருடங்கள் இதுமாதிரி தரிசனம்

செய்ததுண்டு. தற்சமயம நக ரைவிட்டுத் தூரமாக வந்துவிட டதால் இது சாத்தியமாகாமல போய்விடடது. ஆனாலும சந தரப்பம கிட்டும போதெலலாம கருட தரிசனம செயயத்தவறி யதில்லை. கருட தரிசனத திற்கு ரொம்பவும் மகிமை உள ளது. அதுவும் ஞாயிற்றுக்கிழ மைகளிலும வியாழக்கிழமைக ளில் மாலை நேரத்திலும கருட தரிசனம செயவது ரொம்பவும விசேஷம. உட்கார்நது கொண் டிருககும கருடனைச சேவிததல் கூடாது. பறக்கும போதுதான. (பெருமாள ஆரோகணித்திருககி ருர் என்பதாக ஐதீகம) தரி சிக்கவேணடும. பொதுவாக வாரத்தின் எலலாக கிழமைக ளிலும எந்த நேரததிலும கருட தரிசனம் செயயலாம. கருட தரிசனததின பலன் பினவரு மாறு ஞாயிறனறு தரிசிததால உடல நோய தீரும. திஙகள் தரிசனம செலவம, செலவாககு வநது சேரும. உடல அழகு கூடும. செவ்வாய் தரிசித்தால் உறவினரகள் வருகை புரிவார கள. கடன தொகை வசூலாகும. புதன தரிசனம பகைவரகளை நணபரகள ஆககும். வியாழ தரிசனததால நணபரகள உதவி புரிவர. வறுமையும பாவமும் நீஙகும. வெளளி தரிசனம ஆயு ளைக கூடடும. அதிர்ஷடம ஏறபடும. சனிககிழமை தரிச னததால குடுமபத்தில மகிழசசி யும நலமும சேரும. ஆயுளும பெருகும. கருடப் பட்சியின் தரிசனமே இவவளவு பலனக ளைத தருமெனருல கருட வாக னததில எழுநதருளும பெருமா ளைச சேவிபபதால ஏறபடும் பலனகளை அளவிடமுடியுமா?

திருவலலிககேணி, ஸ்ரீபெரும புதூர, நாவலபாக்கம, திருவள ளூர, திருவஹீநதரபுரம, காஞ்சீபுரம, சிஙகப்பெருமாள் கோயில், ஆழவார்திருநகரி, திருக்கணண புரம, திருச்சிதரகூடம், திரு நாஙகூர, திருப்பதி, திருவிநத ளூர், நாச்சியாரகோவில், கீழ அஹோபிலம, மேல் அஹோ பிலம், மன்னார்குடி முதலிய ஊர்களில உளள பெருமாள் கோயிலகளில் நடக்கும் கருட சேவை ரொம்பவும் பிரசித்தி வாய்நதவை. அதிலும் நாச் சியாரகோவிலில் நடககும (பங குனி, மார்கழி மாதங்களில்) கல் கருட சேவை பற்றி ரொமப வும் விசேஷமாகக் கூறபபடுகி றது. வாகன மணடபததிலி ருந்து எழப்பண்ணி தூக்கிவ ரும் போது கனம் குறைவா கவும வெளியே வநது வலம் வர ஆரம்பிததது்ம கனம ரொம்பவும கூடிவிடுமாம. ஆரம பததில எடடு பேர் தூகக நேரநதால் வெளியில வநத பின் 32 பேர்களுக்கு மேல் தூகக நேருமாம். அதேபோல் உள்ளே போகும் போது கனம் குறைந்துவிடுமாம். இநத கல் கருடசேவை அற்புதமானது தான. அதேபோல எலலா ஊரகளிலும நடக்கும கருட சேவை விசேஷம் வாயநதவை தான. ஆனால நான சொலல வநதது பூலோக சுவரககம எனப்படும் 108 வைணவத திருப்பதிகளிலும விசேஷமான தாகக கருதபபடும ஸ்ரீரங்கத தில் வாசஞ் செய்து கொண டிருக்கும் ஸ்ரீரெங்கநாதர் சேவை சாதிககும் நான்கு கருட சேவை களைப பறறித்தான.

வருடத்தில தொடரந்தாற் போல் நானகு மாதங்களில (தை, மாசி, பங்குனி, சித் திரை) மாதம் ஒரு கருட சேவை யாக நமக்குத் தரிசனமளிக்கிறர் ஸ்ரீரெஙகநாதர. வருடமுழுவதும ஸ்ரீரங்கத்தில் திருநாட் கள்தான் என்ருலும் தை, மாசி, பங்குனி, சித்திரை ஆகிய ஒவ் வொரு மாதத்தில் ஒரு திருநாள் தொடங்கும் அததிருநாட்களில் நானகாம திருநாளாக கருட சேவை அமையும். ஒவ்வொரு மாதம தொடங்கும் திருநாட்க ளிலும அம்சவாகனம், சேஷ வாகனம், குதிரை வாகனம், ஒற்றை, இரட்டை பிரபை முத லிய வாகனங்களில் ஸ்ரீரெங்க நாதர சேவை சாதிததாலும் நான்காம் திருநாளில் நடக்கும் கருடசேவைககுததான ரொம்ப வும் பிராதான்யம் அளிக்கிறர் கள். பக்தர்கள் அதாவது தை மாதம் பிறந்தவுடன் பஞ்சாஙகததையோ, காலண்ட ரையோ பார்த்து, தை முதல் சிததிரை முடிய நானகு மாதங் களிலும வரும கருட சேவை நாட்களைக குறித்து வைத்துக் கொணடு தவருமல் நானகு கருட சேவைகளையும சேவிக் கிருரகள பக்தர்கள். அந் நாடகளில வேறு எநத அலுவல இருந்தாலும் ஒதுக் கிவிடடு வெளியூர் அலுவல் களையும ஒதுக்கிவிட்டு அன றைய மாலை நேரம் தவரு மல கருடசேவை செய்கிறர் கள. அவ்வாறு பலலாணடுக ளாக நானகு கருட சேவையை யும் தவருமல் செய்து வரும பலலாயிரக்கணககான பகதரக ளில யானும் ஒருவன். ஆடி அசைநது வரும் கருட வாக னத்தில அலஙகாரம செய்யப படடு அமர்ந்திருக்கும் புன்முறு வல் பூக்கும ஸ்ரீரெங்கநாதரைத தரிசிகக ரொமபவும் புணணியம் செய்திருககவேணடும். வெகு தூரங்களிலிருந்தெல்லாம் பக்தர் கள இநத கருட சேவையை தரிசிபபதெறகென்றே வருகிருர் கள. பிறகு உள்ளூரிலிருக்கும்

பக்தரகளைப் பறறிக் கேடகவே வேணடாம. நானகு கருடசே வைகளைப பறறியும விவரம தெரிநது கொள்ள விருமபுவர களுககாக விளகக எணணுகி றேன.

தைமாத கருட சேவை

தை மாத அமாவாசை கழிநத ஐநதாம் நாள அதாவது அநே கமாக உததிரட்டாதி நக்ஷத திரம கூடிய நாளில பூபதித திருநாள தொடஙகும. இத திருநாள 11 நாட்கள நடக் கும. கடைசிநாள ஆளும பல்லக்கு. முதலநாள கண ணாடி அறை சேவை. நானகாம நாள் தான கருடசேவை. காலை 4-00 மணிக்கு ஸ்ரீநமபெருமாள கணணாடி அறையிலிருநது புறப்பட்டு வாகன மணடபம சேரநது அஙகிருநது காலை 4-45க்கு இரடடை பிரபையில புறபபடடு உளவீதி அதாவது கோவிலுககு வெளியே முதல வீதி (உததரவீதி) வலம வநது காலை 6-00 மணிககு வாகன மணடபம சேரவார. பின்பு மேறபடி மணடபததிலி ருந்து காலை எடடு மணிககுப் பலலக்கில புறபபடடு வழிநடை உபயஙகள் கணடருளி வீரேஸவ ரம கருட மணடபததிறகு சுமார பகல 12-00 மணிககு வநது சேரவார. இநத மணடபம திருசசி காவேரி நதி பாலத ைதத தாணடி சிறிது தூரததில திருச்சி - சென்னைச்சாலையிலி ருநது (இங்கு இதறகு மாமபழச் சாலை என்று பெயர) இடது புறம் அமமா மணடபம செல லும சாலையில சுமார முககால கி.மீடடர தூரததில காவிரி நதியின வடகரையில அமைந துள்ளது. மாலை நானகு மணி சுமாருக்கு கருட வாகனம கொண்டுவருவார்கள. வாக னத்திறகு வடைநைவேத்தியம நடைபெறும. வடைகள விற பனைககு வரும. பகதரகள போட்டி போட்டுக கொணடு வாஙகுவார்கள. மாலை 6-00 மணி சுமாருககு ஸ்ரீரெங கநாதரை கருட வாகனததில எழுப்பணணி நனகு அலஙக

ரிதது இநத மணடபததிலி ருநது புறபபாடு நடைபெறும. எஙகிருநது இவவளவு பகதர கள வநதாரகளோ என சொல லுமபடி ஜே ஜே எனறு கூட டமிருக்கும பினபு வீரேஸ வரம எனறு சொலலபப டும ஊர் வழியாக அமமா மணடபம பிராதன சாலைககு வநது நேராக தெறகு பிரா தன கோபுர வாசலவழியாக கோவில நுழைவு கோபுரததிறகு வந்து சேர்வார் ஸ்ரீரெஙகநா தர. உததரவீதி எனறு சொல

லபபடும உளவீதி வலம வநது கோவிலுககுள புகுநது பிரா தன மண்டபம் வநது சேர வார ஸ்ரீநமபெருமாள. இஙகு திருஷடி கழிககும விதமாக தீபா ரதனை நடைபெறும பினபு வாகன மணடபம வநது சேர வார பெருமாள. இரவு சுமார் எடடரை மணி ஆகிவிடும. பினபு இஙகிருநது இரவு 9-00 மணிககுப் புறபபடடு கணணாடி அறை சேர இரவு 9-30 ஆகிவி

டும. புறபபாடு நடககும இடத திலிருநது கோவில வநது சேரும வரை உளள சுமார 3 கி.மீ. தூரம வரை வழிநெ டுக பக்தர்கள கூடடம கூட டமாகத தரிசிபபாரகள். புறப பாடு நடக்கும இடததிலிருநது கோவில வரை கருடவாகனத துடன நடநதுவநது ஸ்ரீரெங கநாதரைத தரிசிதது ஆனநதம பெறும பக்தரகள அநேகம பேர.

மாசி மாத கருடசேவை

மாசி மாதம அமாவாசை கழித்து வரும வளரபிறை சதுரததி திதியும உதரட்டாதி அல்லது ரேவதி நடசததிரம கூடிய நாளில தெப்பத்திருநாள தொடஙகும. இது ஒனபது நாடகள நடககும. எடடாம திருநாளில தெபபம நடககும். ஒன்பதாம் நாளில் பநதககாட்சி சிறப்பாக இருக்கும். நானகாம் திருநாள கருடசேவை. ஸ்ரீநம் பெருமாள் மூலஸதானததிலி ருநது காலை 7-00 மணிக்கு புறப்பட்டு உள திருவீதிவலம வநது வழிநடை உபயஙகள கண்டருளி காலை 11-00 மணி சுமார காசுக்கடை செட்டியார ஆஸ்தான` மணடபம் சேரவார. புதியதாகக் கடடபபட்ட தெற்கு கோபுரததின் இடதுபுறம் ஒரு சாலை செலகிறது. சுமார் ஒன றரை கி.மீ. தூரததில ஒரு அழ கான தோடடததில இநத மண டபம அமைநதுள்ளது. சிங கூரததோபபு கருட சேவை எனற சிறபபுபபெயர இதறகு உணடு. வழககம போல மாலை கருட வாகனம வநது சேரந தவுடன வடை நைவேத்தியம செயது விறபனை செயவார்கள. மாலை 6-00 மணி சுமாருக்கு கருட வாகனத்தில ஸ்ரீநம பெருமாள எழுநதருளி புறபப டுவார இதில விசேஷமெனன வெனறால இது வெள்ளி கரு டவாகன சேவை. மறற மூன றும தஙக கருட சேவை. "மாசிக் கரு காசிக்குப் போனாலும கிட டாது" எனற சிறபபு மொழியே உண்டு. சுமார் ஒன்றரை கி.மீ. தூரததிலிருநது தெறகு கோபு ரம வாசல வழியாக வநது, உள்வீதிவலம வநது கோவிலுக் குள மண்டபததில் தீபாராதனை முடிநது வாகன மணடபம சேர இரவு 8-30 ஆகிவிடும. பின்பு

9-15க்குப் புறப்பட்டு பெருமாள மூலஸ்தானம் அடைவார். புறப படும் இடத்திலிருந்து பெருமாள் மூலஸதானம் சேரும்வரை பக்தர்கள கூடடம அலைமோதும்.

பங்குனிமாத கருடசேவை

அமாவாசை கழிததுவரும ரோஹிணி நட்சத்திர நாளன்று ஆதிப்ரஹ்மோத்ஸவம் ஆரம்பிக்கும். 11 நாட்கள நடககும். முதல நாள கண்ணாடி அறை சேவை. ஆறும் திருநாள் ஸ்ரீநம்பெருமாள் உறையூர் எழுந தருளி கமலவலலி நாச்சியாருடன் சேரந்திருககும் திவ்விய மான சேவை. ஒனபதாம திருநாள் ஸ்ரீபெரிய பிராட்டியாருடன சேர்ந்து ஸ்ரீநம்பெருமாள சேவை தரும் பஙகுனி உத்திர திருநாள். 11ம் நாள் இரவு ஆளும் பலலக்கு. இநத மாதமும நானகாம நாள திருநாளில கருட சேவை. ஸ்ரீநம்பெருமாள கணணாடி அறையிலிருநது காலை 7-00 மணிக்குப் புறபபட்டு சித்திரை வீதிகள வலம வந்து வடகாவேரி எனபபடும கொள்ளிடம ஆறறைக் கடநது (பெரும்பாலும் தண்ணீர் இலலாமல மணறபாஙகாக இருக்கும) நொசசியம ரெட்டிராயர் மண்டபம அடைய காலை 9-30 ஆகும். இந்த மண்டபம் திருச்சி - சேலம பிரதான சாலையை ஒட்டி வலபபுறம் அமைநதுளளது. திருசசியிலிருநது சுமார 10 கி.மீ. தொலைவில் உளளது. டவுண் பஸ, ரூரல பஸ் வசதி உண்டு. இந்த இடம நொச்சியம் எனறழைக்கபபடும. பெருமாள் கரையேறும் கொள்ளிடம வடகரையிலிருநது இநத மண்டபம் ஒரு கி.மீ. தூரமிருக்கும. வழக்கமபோல் கருட வாகனத திறகு வடைநைவேததியம ஆன பின், ஸ்ரீநமபெருமாள கருடவாகனத்தில் மாலை 6-30 மணிக்கு புறப்படுவார். இந்த கருடசேவையில் விசேஷம் எனனவென ருல் சென்னையிலிருந்து ஒரு பஜனை கோஷடி வந்து பெருமாள் புறப்பாடு நடக்கும் மண்டபததிலிருநது கொள்ளிடததில இறஙகுமவரை, பஜனை செயது கொணடுவரும். இது பிரதான போககுவரத்து இடமாக இருப்பதால் பெருமாள் புறப்பட்டு கொளளிடத்தில் இறங்கும் வரை ஜனநெரிசல காரணமாகச் சிறிது நேரம போக்குவரதது தடை படும. கொளளிடம் தெனகரை ஏறி சித்திரை வீதிகள் வலம வநது கோவிலுள் மண்டபத்தில் தீபாராதனை நடந்தபின இரவு 8-30 மணிக்கு வாகன மணடபம அடைவார கருடாரூட ஸ்ரீநமபெருமாள. இரவு 9-00 மணிககு வாகன மணடபத்திலிருந்து புறபபட்டு இரவு 9-30 மணிக்கு கணணாடி அறை வநது சேரவார. கொளளிடத்தைக் கடககும்வரை பெருமாளுடன கொஞசமான கூடடம தான வரும். மறறபடி புறப்படட இடததிலிருந்து வாகன மண்டபம அடையுமவரை கருடாரூட ஸ்ரீரெங்கநாதரைத் தரிசிக்கக் கூடடம் அலைமோதிக் கொண்டிருக்கும.

சித்திரை மாத கருடசேவை

சிததிரை மாதம பௌரணமி கழிநதுவரும மூலம்/பூராடம நக்ஷததிரம நாளன்று வீரபபன் திருநாள் என்று ஆரமபித்து 11 நாட்கள நடைபெறும. முதல்நாள கணணாடி அறைசேவை. இரவு ஸ்ரீநம்பெருமாளுக்கு யாகசாலையில திருமஞ்சனம. 11ஆம திருநாளில் ஆளும பல்லக்கு. வழக்கம போல 4ஆம் நாள் கருடசேவை. நம்பெருமாள் காலை மூன்று மணிக்கு கணணாடி அறையிலிருந்து புறப்பட்டுக் காலை மூன்றரை மணிக்கு வாகன மண்டபம் சேர்ந்து பின்பு இரட்டைப பிரபையில் காலை 4-45க்கு புறப்பட்டு சித்திரை வீதிகள் வலம் வந்து மறுபடி வாகன மண்டபம காலை 6-00க்கு அடைவார. காலை 7-15க்கு வாகன மண்டபததிலிருந்து பலலக்கில் புறப்பட்டு வழி நடை உபயங்கள் கண்டருளி ஸ்ரீரெங்கநாதர பகல் 11-00 மணி சுமாருக்கு திருச்சி ஆயிர வைஷ்யாள ஆஸ்தான மண்டபம சேரவார. இந்த மண்டபம் வடகாவேரி எனப் படும் கொள்ளிடததின் தெனகரையில ஸ்ரீரஙகம வடக்கு வாசலிலிருநது வடமேறகில சுமார மூனறரை கி.மீ. தூரத்தில ஒரு தோபபில் அமைநதுள்ளது. ஸ்ரீரங்கம வடககு வாசலிலிருநது சிறிது தூரத்தில் இடது புறம ஒரு நல்ல சாலை (மேலூர செலலும பாதை) உள்ளது. இதனமூலமாகவும செலலலாம். அலலது கொளளிடத்தின தெனகரையை ஒடடி அகலபபாதை செலகிறது. அதன வழியாகவும செல்லலாம. வழக்கம போல வடை நைவேத்தியம ஆனபின மாலை 6-00க்கு இநத ஆஸதான மண்டபத்திலிருநது நமபெருமாள கருடாரூடராகப புறபபடுவார. இநத இடம ஸ்ரீரங்கததிலிருந்து கொஞசம தளளி இருப்பதாலும் அதிகதூரமாக இருப்பதாலும பெருமாள புறபபடும சமயம அவவளவாக கூட்டம் இராது. ரொமபவும சிரத்தையுடன் சிரமம் பாராதவர்கள் மண்டபத்திறகே வநது சேவை செயயத் தயஙகமாட்டாரகள். மண்டபத்திலிருநது புறப்பட்டு வயல்க

ளைக கடநது (சுமார முககால கி.மீ.) பிரதான சாலையை அடையுமவரை சிறிது சிரமம தான. சாலையை அடைந தவுடன சுமார ஒரு கி. மீ. தூரம அதிக ஜனநட மாட்டமிலலாததால பெருமாள ஓடட ஓட்டமாக ஓடி வருவது பார்கக வேடிககையாக இருக கும. ஜனஙகளும வேக வேக மாக ஓடி வருவாரகள. ஒரு கி.மீ. தூரம் வநதவுடன ஊர ஆரமபமாகி விடுவதால பெரு மாள கோவில் சென றடையும வரை ஜே ஜே என று கூட்டமி ருககும. இநத மேலூர சாலை யைத தாண்டி வடககு வாசல வநதவுடன சிததிரை வீதிகள வலம் வந்து கோவில உள மண டபததில் தீபாரதனை ஆனபின வாகன மணடபததை பெருமாள அடைய இரவு 9-00 ஆகும. பின்பு வாகன மணடபததிலி ருநது இரவு 9-45 மணிககுப புறபபடடு நமபெருமாள கண ணுடி அறை சேரவார.

பெருமாள புறபபாடடிறகுப் பின பெருமாளின முன்புறம சில அநதணரகள தமிழபாசு ரங்கள சொலலிக்கொணடும, பெருமாளின பின்புறம சில அந தணர்கள வடமொழிப பாசுரங கள சொலலிக்கொணடும செல வது ரம்மியமாக இருககும்.

இதுகாறும் கூறியவற்றிலி ருந்து ஸ்ரீரங்கததில நடை பெறும நாலு கருடசேவை களைப் பறறிய விவரம அறிந்து கொணடீர்கள. ஸ்ரீரங கததைத தவிரதது வேறெங்கும வருடத்தில் தொடரசசியாக தை முதல சிததிரை மாதம் ஒரு கருட சேவை காணமுடியாது என்று கருதுகிறேன. தவிர வும மறற கோவில்களில கருட சேவை கோவிலில் அல்லது அருகிலுளள வாகன மணடபத தில ஆரமபிதது கோவில பிரா காரததை வலம வந்து கோவி லிலேயே முடிநது விடும. ஆனால ஸ்ரீரெஙகநாதர ஒரு வரதான பகதரகளைத தேடிப போய் தூர தூர இடஙக ளுககுச் சென்று கருட சேவை சாதிதது அருள புரிகிறார என பது எனது அபிபராயமாகும. வெளியூர அனபரகள ஸ்ரீரஙகம-திருசசி வர நேரநது சநதரபப மும கூடிவருமாயின ஸ்ரீரஙகநா தர கருட சேவையை சேவிதது ஸ்ரீரஙகநாதரின திருவருளைப பெறறு உயயுமாறு கேட்டுக கொளகிறேன.



கோவில் கொடி மரம்

கொடிமரம் - அசுரரகளை அகறறவும, சிவகணஙகளையும தேவரகளையும அழைககவும, பகதரகளைப பாதுககவும கொடி மரம நிறுவபபடுகிறது.

சநதனம, தேவதாரு, செணபகம், விலவம, மகிழம முதலிய மரஙகள கொடிமரததுககு ஏறறவை மிக உததமம். பலா, மா முதலியன மததிமம. - கமுகு, தென்னை, பனை முதலியன அதமம. மூலலிஙகததுககு செயயும அபிஷேகம, அலஙகாரம முதலியனயாவும கொடி மரத்திறகும செயயவேணடும். கொடி மரததில 32 கணுககள இருபபது நலலது. நீளம் ஆலயததிறகு ஏறறபடி இருககும.

சிவன்கோயில கொடிமரததின மேல நநதியையும, பெரு மாள கோயிலில கருடனையும, சகதிகோயிலகளில சிஙகததையும, விநாயகர கோயிலில மூஷிகததையும, முருகன கோயிலில மயி லையும அமைபபாரகள.

கொடிககமபததின ஐநதில ஒருபாகம பூமியிலிருககுமபடி நடுவாரகள. அடியிலிருநது உசசிவரை ஏழுபாகமாககிச சதுர, கோண, விருதத வடிவங்களில அமைபபர.

சதுரபாகம பிரமமபாகம, அதனமேல விஷ்ணு பாகம. எண கோணவடிவம அதனமேல உளளது ருத்ரபாகம இதன பீடம பதரபீடம எனபபடும. இறைவனிடம பாசககடடு அறுமாறு மனததைப பலியிட வேணடும எனபதறகாக ஆனமாவைப பாசககயிறு சுற்றியுளளதை நினைபபூடடும வகையில் துவஜ ஸதமபததில கயிறு சுறறியிருககும.

கொடிமரம - சிவபெருமான, கொடிககயிறு - திருவருட சகதி, கொடிததுணி-ஆனமா. தரபபைககயிறு-பாசம. மும்மலம வயபபடும ஆனமா, திருவருட்சகதியினாலேயே பாசம் அறறு, சிவஞானவடிவமான பதியின திருவடியை அடைதல என்னும முறையை கொடியேற்றுவது விளககுகிறது.

தொகுததவர்: கமலாமாரியப்பன் - கோவை.

மூவர் போற்றிய முதல்வன்

டாக்டர். கே.ஏ. மணவாளன் - சென்னை.

(முன்இதழ்த் தொடர்ச்சி)

ஒரு பேயததனமுளள பகதன். ஒரு நநதவனததிலுளள பூஙகொடிகளுககும் துளசிசசெடிகளுககும் . தணணீர் வாரககிறான். ஆனால அவைகள் தலைகீழாக நடப்பட்டிருககின்றன. இச்செயலை யாரதான பாராட்டுவார்கள். ஆனால அவர் தான பிற்காலத்தில பேயாழவார என்று கொண்டாடபபட்டார.

'அகலகிலலேன் இறையும என்று அலர்மேலமங்கையுறை மாரபா' என்று ஒரு க்ஷணமும் பிராட்டி பெருமாளை விட்டுப பிரியமாட்டாள அப்படி பிராட்டியோடு பிரியாமல் எப்போதும அவளோடே நித்யமாய்க்கூடி ஸேவை ஸாதிபபவன ஸ்ரீநிவாஸன். இநத சேரத்திககு ஆழவாரகள பலலாண்டு பாடியுள்ளாரகள. ஸ்ரீநிவாஸன என்றால திருவாகிய மகாலக்ஷிமியோடு கூடியவன என்பதுபொருள. பேயாழவாருடைய மூனறாம திருவநதாதி முதல பாசுரம, திருவையும திருவாழி திருசசங்கையும ஒருஙகே பெறறு காட்சி தரும கடல நிறவணணரான திருவேஙகடமுடையானைக் குறிபபதே என்று பெரியோர பணிபபர எம பெருமானைக கணடேன என்றாலே போதும. அவனிடத்திலுள்ளதையெல்லாம கண்டமை சொலலபபட்டதாக ஆகுமாயினும், தமமுடைய மகிழ்சசியின மிகுதியினால 'திருக்கணடேன, பொனமேனிகணடேன; பொன்னாழி கணடேன; புரிசங்கம் கைக்கணடேன' என்றெல்லாம பிரித்துப்பிரித்துக காட்டிப பெருமிதம் கொளகிறார ஆழவார.

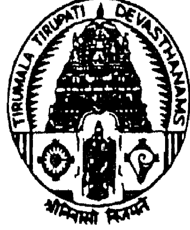
ஒரு நூலை இயற்றுபவர மஙகல மொழியை முதலிலே கூறுவது மரபு. அவவகையில திரு என்று தொடஙகினார. பினபு 'பொன மேனி' கணடேன எனகிறார. 'ஹிரண்ய வரணாம ஹரிணீம' எனகிற வேதவாககியப்படி பொன்னின நிறம போன்ற நிறமுடையவள் பிராட்டி. அவள் எமபெருமானை எபபோதும அணைநதிருப்பதனாலே எம பெருமானுடைய கரிய திருமேனியும பொன்னிறம பெற்றதாம். கருநிறமும பொன நிறமும் கொணட இப பெருமானுககுத திருககைகளிலே திவயாயுதங்கள் பிரகாசிககின்றன. 'செருக்கிளரும பொன்னாழி கணடேன புரிசஙகம கைககணடேன்' என்று அவைகளுககும் மஙகளாசாஸனம பண்ணுகிறார ஆழவார

இன்றைக்கும திருவேஙகடவனின திருககரஙகளிலே விளஙகும திருவாழியாகிய சக்கரமும, திருசசஙகமாகிய சஙகும திருமலையில் துவாரபாலகரகளாகிய வாயிறகாவலரைத தாணடி நாம உளளே செலலும போதே கணகொள்ளாக்காட்சியாய, கணடவரதம சிநதையைக கொளளைகொளளும்படியாய விளஙகிவருவதைக காணலாம். பேயாழவார முதறபாட்டின ஈறறடி, மிகவும பொருநதுமபடி அமைநதுள்ளது. 'ஆழி வணணன்' என்ற சொல்லுக்குக் கடல் நிறவண்ணன் என்று பொருள். பிராட்டி, சங்கு, கௌஸ்துபமணி முதலியவை கடலில் தோன்றினவாதலால், அப்படிப்பட்ட வஸ்துக்களை இன்று இத்திருவேங்கடவனாகிய கடலிலே காணபபெற்றேன் என்கிறார்.

இன்றே கழல் கண்டேன்
ஏழ்பிறப்பும் யானறுத்தேன்
பொன்தோய் வரைமார்பில்
பூந்துழாய் - அன்று
திருக்கண்டு கொண்ட
திருமாலே - உன்னை
மருக்கண்டு கொண்டேன் மனம்"

எனபது இரண்டாம் பாட்டு. இப்பாட்டில் 'பொன்தோய் வரை மாரபில பூநதுழாய்' என்ற வரி திருவேங்கடமுடையானையே விசேஷத்துக் குறிக்கும் என்பது சான்றோர் கொள்கை. பிராட்டி தானே ஆசைப்பட்டுவந்து ஏறும்படியான விலக்ஷணமான திருமாரபையுடையவன திருவேங்கடமுடையான. அபபடிப்பட்ட திருமாலே! என்று விளிககிறார ஆழவார். பெருமானே! இது வரையில பாழே கழிந்த, பல பிறவிகளுக்குள்ளே இன்றே உனது திருவடிகளை ஸேவிக்கப்பெறறதனால பெரும பேறு பெறறேன. எழுவகைப் பிறபபு நின்றும மீண்டேன; (அதாவது ஜனம பரம்பரைகள் இன்றோடு அழிநதன என்கிறார்) இனி எனக்கு நிதயானநதமே தவிர, வேறில்லை என்று மகிழ்கிறார் ஆழ்வார். மற்றும் ஒரு சிறந்த கருத்தும் இப்பாட்டில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

கீழ்ப்பாட்டில் திருக்கண்டேன்



தி.தி. தேவஸ்தானத்தாரின்

ஸ்ரீபத்மாவதி தாயார் திருக்கோயில், திருச்சானூர்.

வெள்ளிக்கிழமைகளில் :

காலை

நேரம்	
5-00 முதல 5-30 வரை	சுபரபாதம
5-30 முதல 6-30 வரை	. ஸஹஸரநாம அரசசனை நிதய அரசசனை, முதலமணி
6-30 முதல 7-00 வரை	சடலிமபு
7-00 முதல 8-00 வரை	. அபிஷேகம
8-00 முதல 9-00 வரை *	... மூலவரககு அலஙகாரம இரணடாவது மணி
9-00 முதல இரவு 8-00 வரை	. ஸரவ தரிசனம

மாலை

நேரம்	
6-00 முதல 8-00 வரை	திருவீதிஉலா மறறும ஊஞசல சேவை

இரவு

நேரம்	
8-00 முதல 8-30 வரை	. இரவு கைஙகரயம, இரவு மணி
8-30 முதல 9-00 வரை	ஸரவ தரிசனம
9-00 மணிககு	சுததி, ஏகாநத சேவை

அபிஷேகம்

(வெள்ளிக்கிழமைகளில் மட்டும் நடைபெறும்)

மாலை

நேரம்	
7-00 முதல 8-00 வரை	.. அபிஷேகம நபர ஒருவர ரூ 100/- செலுததி பஙகேறகலாம. ரூ 5/- நபர ஒருவர செலுததி அபிஷேக தரிசனம' காணலாம

* திருபபதியிலிருநது 5 கி.மீ தொலைவிலுள்ள திருசசானூருககுப போயவர பேருநது வசதிகள உணடு

பொன்மேனி கணடேன என்ரூர. அப்படிப்பட்ட பொனமேனியாகிய அப்பெருமான் திருமேனியில முதலில வாயவைதத ஆழவார இபபாட்டில 'இனறே கழல கணடேன' எனகிருர். "சிறுகுழநதைகள தாயின முலையிலே வாயவைபபது போல சேஷபூதரகளாகிய அடியாரகள இழியும துறை திருவடியே; ஆகையாலே முநதுற முனனம திருமேனியால வாயவைத்தோமே எனறு அநுதபிததவர போல இதில இனறே கழல கண்டேன" எனகிருர எனபது வியாககியானம.

கணணன வெணணெய களவு கணடமை எலலா நூலகளிலும பிரஸிததமான விஷயம. இவவிஷயம ஆழவாரகள திருவாககில வரும போது அமுத வெளளமாய் ஆனநததகை அளிககிறது. ஒரிடம காணபோம். தாயாகிய யசோதைக்குத் தெரியாமல வெணணெய களவாடினான கணணன. பல நாள திருடன ஒருநாள அகப்படுவான எனற பழமொழிககிணஙக ஒருநாள கையும களவுமாக யசோதை கையில அகபபட்டுககொணடான கணணன அக்கணணனை உரலோடு பழுஙகயிறருல கட்டிப போட்டாள யசோதை வேதஙகளாலும புராணஙகளாலும கூறி முடிகக முடியாத பெருமை வாயநதவன; யோகிகளாலும முனிவரகளாலும காணமுடியாதவன; எத்தகைய வலிமை வாயந்தவர்களாலும கட்டமுடியாதவன கணணன. அவன இனறு கட்டுணடான மறறும யசோதைப பிராட்டி மததுகொணடு அடிபபதாகக் கைதூககக, அசகதரைபபோலே அஞசி நடுநடுஙகிக் கிடந்தான கணணன. அபபடித் தன்

னுடைய அசகதியை வெளிப படுததிக கட்டுணடு நின்ருன கணணன். ஆனால இவனுடைய மறருெரு செயல நமமை அஞசவைககிறது. வெணணைய களவு கொளவதறகு முனனமே, சிறு குழநதையாயிருநதபோது கமஸனால ஏவப பட்ட அரக்கியாகிய பூதனை, இவனுகருப பால கொடுபபது போல் விஷததைககொடுத்து மாய்க்க வநதாள. பெறறதாய் போலவே வடிவெடுதது வநதாள. ஆயினும் இவள் வஞ்சனையை அறிந்த கணணன் பால் குடிபபது போல இவள உயிரையை உறிஞ்சி முடித்தான. எவவளவு பெரிய செயல. யசோதை தாமபால கட்டிய போது தன சகதியை வெளிப்படுததாமல் அசகதனாயிருநதவன, பூதனை விஷம கலநத பாலைக கொடுககவநத போது தன சகதியை வெளிப படுத்தி அவளைக கொனருன. இபபடி கிருஷ்ணுவதாரததில சக்தியையும் அசகதியையும் மாறி மாறி வெளியிடுவது எத்திறம்! என்று உள குழைகிருரகள ஆழவாரகள. அநதக கணணன வேறலல இன்று திருவேஙகட மலையில காட்சி தரும திருவேங்கடவன வேறல்ல எனபதே ஆழ்வார்களின் கொளகை.

இனனும ஒரு அழகான கருததையும பேயாழவார அருளியுளளார.

பேயச்சி பாலுண்ட பெருமானைப்
பேர்ந்தெடுத்து
ஆய்ச்சி முலைகொடுத்தாள் அஞ்சாதே

எனபதே அவர் திருவாக்கு.

யசோதைபபிராட்டி சறறுப போது கண்ணுறங்கிபபோன ஸமயத்தில பூதனை வஞ்சிக்க வந்து மாணடுபோன நிகழசசி நடந்தது. உடனே கண் விழித்து நோக்கின யசோதை அதிரநதாள பெரிய உடலோடே மாணடுகிடநத பூதனையைக் கணடு இதெனன பேயோ பிசாசோ எனறு எணணினாள.

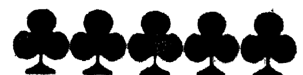
ஆயினும அஞசாமல கணணபிரானாருகிற சென்று அவனை வாரி எடுததணைதது முலை கொடுததாளே! இது எனன பரிவு! எனறு ஈடுபடுகிருர ஆழவார பால கொடுத்த பூதனை மடிந்தாள எனறு தெரிநதும, அஞசாதே முலைகொடுத்த யசோதையின செயலை வியநது போறறுகிருர ஆழவார. யசோதைப பிராட்டி ஏன அஞசவில்லை எனருல, கணணன வடிவழகிலே ஈடுபட்டு உடனே வாரி எடுததணைக்க விருபபமுணடாயிற்றேயனறி, அஞ்சி அப்பால செலல மனமுண்டாகவில்லை எனறு காட்டுகிருர்.

அபபடிபபட்ட வைபவங்கள் நிறைநத எமபெருமான் நித்ய வாஸம பணணி நமமை வாழவிககும இடமே திருவேஙகடமாகும. இவ்விதம எமபெருமானகள உறையும பல திருபபதிகளை மஙகளாசாஸனம செயயும பேயாழவாருடைய பாடலில வெளிபபடையாகத திருவேஙகடம காட்டபபட்டுளளது பாடடைக காணபோம.

சேரநத திருமால கடலகுடநதை
வேஙகடம
நேரநத வெளசிநதை
நிறைவிசுமபு-வாய்நத
மறையாடக மனந்தன
வணடுழாயக் கண்ணி
இறை[illegible]டி யாய இவை.

--பேயாழ்வார
மூனரும திருவந்தாதி (30)

(முடியும்)



பொருள்

சாநதமும் சததியமுடையவனை பிராமணன எனறும, போரக்குணம உடையவனை க்ஷததிரியனெனறும், சமபாத தியகுண முடையவனை வைசியனெனறும, குறறேவல் புரியும குணமுடையவனைச் சூத்திரன் எனறும் ஒருவாறு பிரிததுக் கூறலாம். குணததுககேற்றவாறு ஜாதி பிரிககபபட்டிருக்கிறது என்ருல் இப்பொழுதிருபபதாகக் கூறப்படும் ஜாதிகளெல்லாவற்றுள்ளும் இந்த குணமுடையவரகள் கலநது கிடக்கிருரகளே கூறலாம். இன்னும் குண பேதததினால ஜாதி வகுக்கப பட்டிருக்குமானால ஜாதியில பாகுபாடு பிறவினால ஏற்படக் காரணமெனன? எனறு ஒரு கேள்வியுண்டாகும. குணத்தை அனுசரித்துத்தான் தொழிலும ஏறபடும. போரகுணமுள்ளவன் ஒருநாளும் வியாபாரததிலிறஙகமாட்டான. பொறுமையே குணமாகக கொண்டவன ஒருநாளும போர்தொழிலில இறஙகமாட்டான. ஆதலால குணததுக்கேறற தொழிலும தொழிலுக்கேற்ற குணமும ஏறபடுவது ஸகஜமேயாம. ஆகையாலதான குணத்துககும கரமததுககும ஏறறவாறு ஜாதி பிரிககபபட்டிருககிறது எனறு ஸ்ரீகிருஷ்ணன கூறினார

தொகுததவர்: ஜி. தண்டபாணி - சென்னை.

மேறகணட புராண வாக கியத்தலைபபின பெருமையை எடுததுக கூற முறபடடால பல பககங்களாக விரிவடையும. எமபெருமான் பர, வ்யூஹ, அநதரயாமி, விபவ மறறும் அரசசை என ஐநது நிலைகளில உறைவது நாமறிவோம யுகநதோறும தரமம குலைநது அதர்மம் தழைக்கும போதெலலாம எம்பெருமான ஸ்ரீமநநாராயணன பறபல அவதாரங களை எடுதது துஷட நிகரஹ சிஷட பரிபாலனம செயது வருகிறுர. ஸ்ரீவிஷ்ணு புராணம மறறும இதர புராணங்களின வாயிலாக கலியுகத தின் கொடுமைகளை நாமறிகிறேம. கரமபூமி, புண்யபூமி என றெல்லாம் பெருமைபபட புகழப

ஸ்ரீமநநிகமாநத மஹாதேசிகன திருவேஙகடவனை நேரில பாடாது, அவரதம் கருணையின திறததை நூறு சுலோகஙகளாக வருணிதது பாடியிருககிறுர. அவ்வரிய நூலை ‘தயாசதகம்’ என்பர. முதன முதலாக ஆரமபிககும போது எமபெருமான உறையும் திருமலையிடம சரணுகதி செயது கொளகிறுர்.

பிரபத்யே தம கிரிம் பிராய:
ஸ்ரீனிவாஸாநுகமபயா ।
இக்ஷு ஸாரஸ்ரவந்த்யேவ
யந்மூர்த்தயா சரககராயிதம் ।।

எனகிறுர. அதாவது எமபெருமானின கருணை வெள்ளமானது பிரவகித்து உறைநது கறகணடு ரூபமாக திருமலையானது. அதன்மீது எமபெருமான உறைகிறுர. அநத திருமலை இவவிதம ஸ்ரீபாதுகையின் ரூபமாகியது. அமமலையிடம சரணபுகுகிறேன” என கிறுர. ஆதிசேஷன எம்பெருமான கிடந்தால அரவணையாக, இருநதால சிங்காதனமாக, நினறுல் மரவடியாகவும ஸேவை புரிகிறுர அல்லவா! அதனால ஆதிசேஷன ஸ்ரீபாதுகையாக எமபெருமான நிறபதறகு ஸேவை புரிகிறுர என்பது பொருததம். ஆகையாலேதான ஆதிசேஷனின ரூபமாகிய திருமலையின் மீது தன திருவடிபடலாகாதே எனறு முழங்கால் களால தவழநதவாறு பகவத ராமாநுஜர் திருமலையில் ஏறினார். அவர் படட துனபத்தைத் தாஙகாத ஸ்ரீனிவாஸன் காலி கோபுரததிறகு முனபாகவே ராமாநுஜருககு ஸேவை ஸாதிததார.

தாளபாகக ஸ்ரீஅனனமாசாரியார திருமலையை ஸ்ரீஆதிசேஷனின ஸவரூபமாகவே ஸேவித்திருககிறுர.

‘அதிவோ அல்லதிவோ
ஸ்ரீ ஹரிவாஸமு
பதிவேல சேஷுல படகலமயமு....

எனறு ஸ்ரீஆதிசேஷனின படஙகளை கணணுல கண்டதாகப பாடுகிறுர. ‘வேஙகடம’ எனறுலே பாவஙகளை வெடடிததளளககூடியது என பொருளபடும. ஒவவொரு முறை திருமலைககுச செலலும் போதும

“கலௌ வேங்கட நாயக:”

திரு. ஆர். எஸ். சாரி - பாண்டிச்சேரி.

பெறற நம பாரத பூமியில அனறுடம நடககும அடடூழியஙகளைக கணடு நம மனம கொதிககினறது. இவவளவிறகும பொறுமை வகிதது, பூமிதேவியையும விஞசும பொறுமை காடடும பரநதாமன ஸ்ரீமநநாராயணன ஸ்ரீவைகுணடததை விட்டு எளியவரகளின் எளிதிலும எளிதான பகதிக(கு) கடடுபபட்டுத திருமலையில உறைந்து வருவதை இவவுலகம கண்டு வருகிறது. ஸ்ரீராமனாகவும், ஸ்ரீகிருஷ்ணனாகவும உலவிவந்த பரமனேதான, நித தம் நிலைபெறறு தன திருவடிகளை நோக்கி திருக்கரம காடடியவாறு, அகலாது ஸேவை ஸாதிதது வருகிறுர்.

நமக்கு ஏறபடக்கூடிய அநுபவங்களைக் கொணடு பாவங்கள் கழிநது வருவதை இதய பூரவமாக, ஆதமபூர்வமாக உணர்கிறேம். திருவேஙகடமலையில் நின்றருளும் திருவேஙகடவனின் திவ்ய கடாக்ஷம தம்மீது படும் மாததிரததில் நாமும புனிதமடைகிறேம. ஒருகணமே எமபெருமானைக காணக்கிடைத்தாலும எம்பெருமானின கடாக்ஷம் நமமீது ஏற்படுகிறதல்லவா! அநத ஒருகணம, நிறகாத நம எணண ஓடடம் நிற்பதையும் நம ஆதமா அநத அனுபவத்தில திளைபபதையும் நாம உணர்கிறேமில்லையா? இது இவவுலகில் வேறெங்கு ஏற்படக்கூ

டும்? அரசசை வடிவில் தோன றினாலும இது விபவ ஸவரூ பமே அலலவா? நேரில் திரு வாய் மலரநதருளாத போதும அவர் தம உணரவுகளுக்கு பதி லிறுககிறுர எனபதை உண ரும் விதமாக பல விதஙகளில இனறும அவர பேசிககொணடு தான இருக்கிறுர. அடியவர கள் 'கோவிநதா', 'கோவிநதா' என்று அரற்றுவதைக கேட்டு புளகித்து நிதய ஸாநதிதய மாக கோடானுகோடி மக்க ளுககு அனுதினமும ஸேவை ஸாதிதது வருகிறுர்.

இவவுலகில் உளள அளவுமட டுமே பயன்தரக்கூடிய அறப் பலனகளை, திருஷடா திருஷட பலன்களை வாரி வாரி வழஙகி வருகிறுர. தனது தேய ஹஸததத்தின முத்திரை மூல மாக தன திருவடிகளைக காட்டி ஸ்ரீகிருஷ்ணுவதார ஸந தேசததைததான மௌனமாக அறிவுறுததி வருகிறுர.

'ஸரவ தரமாந் பரிதயஜ்ய மாமேகம்
சரணம வ்ரஜ ।
அஹம்தவா ஸரவ பாபேபய:
மோஷயிஷ்யாமி மாசுச' ।।

எனபதே அது. மோக்ஷ மாரகத தின வழியும,; பயனுமாகியவன பரமன. மறற ஞான யோகாதி கரமஙகளை அனுசரிகக இய லாத சேதனன அவவழிகளை விட்டு அவனை சரணடைவதே நிசயமான வழி. சேதனனின பாவஙகளைப போககி மோக்ஷம தருவது உறுதி, கவலை வேண டாம எனபதேயலலவா அவர தம உறுதிமொழி. கலிகா லததில அனருட பிரசசினை நிறைநத வாழககையில உழன் றுவரும சாமானிய சக்தியறற கைமமுதலறற சேதனனும அது சரிக்கக் கூடிய வழியல்லவா சரணுகதி! இதையேதான் திரு வேஙகடவன நமக்கு உணர்த் துகிறுர. கோபிகைகளின் கட் டுக்கு அடஙகாது அஙகும் இங கும திரிந்து அலைநத கண ணன் இனறு அவவிதம ஓடமு டியாது. திருமலையில நிலை பெறறு நிறகிறுர. இப்பூவு லகிலுள்ள சேதனரகள யாவ ரும ராதைகள்தான. ராதை - கணணனின் திவய தாம்பத யம எனறும் அழியாது நிலை பெற்று இருககட்டும் என்ப தையே தாளபாககம் அனன மாசசாரியாரும்,

ஏவம் விசரந் ஹேவா விமுக:
ஸ்ரீவேங்கடகிரி தேவோயம் ।
பாவன ராதா பரிரம்ப சுக
ஸ்ரீவைபவ ஸம்ஸ்திரோ பவதி ।।

எனக்கூறி இந்த ராதா மாதவ பிரியாதாமபதயம என் கிற ஸ்ரீவைபவம நிலையாக இருக்கடடும் என ஆசாஸிக் கிறுர. ஒரே பரமபுருஷன் ஸ்ரீனிவாஸனதான். நாமெல லோரும் அவரின் சொததாகிய ராதைகளதான. 'உந்தன்னோடு உறவேமே யாவோம் உனககே நாமாட் செயவோம' எனற கொளகை கொணடு ஒழுகி "விணணகம புகுவது மணண வர விதியே" எனபதை நாம நிரூபிததுக் காட்டுவோமாக.

'கலௌ வேங்கட நாயக:' எனகிற பதததிற்கிணஙக கலி கால பிரத்யக்ஷ தெய்வமாகிய ஸ்ரீனிவாஸனை உபாஸிப்பது எங்ஙனம என்ருல் அவர்தம் நாமத்தை ஜபிப்பதே. நலம் தரும் சொல்லை நான் கண்டு கொண்டேன என்று திருமங் கையாழ்வாரும், துவாதசாக்ஷர மந்திரத்தைத் துருவனும் இன னும் ஏனைய திருமந்திரங்களை பலபடவும பலரும் காட்டியருளி உள்ளனர். இவைகள் நடுவில நட்சத்திரக்கூட்டத்தில் வெண் ணிலவென நியமங்கள் ஏதும் தேவையற்ற வகையில் எளிமை யாக பிரகாசிப்பது 'ஓம் நமோ வேங்கடேசாய' என்கிற வேங்க டவனின் திருமநதிரம்.

ஸ்ரீஅன்னமாசாரியார்,

'அன்னி மந்த்ரமுல இண்டே
ஆவகிஞ்சனு
வெண்ணெல வண்டிதி
ஸ்ரீவேங்கடேச மந்த்ரமு'

என பாடியிருககிறுர். இத்திரு மந்திரம் பாவங்களைப் போக் கிக கலி காலுஷ்யங்களை விலக்கி, மனச்சாந்தியையும், வேண்டுவார் வேண்டிய பலன் களையும் அளிக்கவல்லது. நம் பாரத வாழ மக்கள் யாவரும் இம்மநதிரததை ஜபித்து வந் தால் கிருதயுக தரமம் இகக லியுகததிலும் நிலைநாட்டப்பெ றும் எனபதில் ஐயமில்லை.

☆☆☆☆☆☆☆☆

(தொடர் கட்டுரை)

ஸஹஸ்ர நாமம்

நம்மாழ்வார் விளக்கம்

திரு. T.S. ராஜகோபாலன்

ஆவரததநோ நிவருததாத்மா
ஸம வருத. ஸமபரமரதந. ।
அஹஸ்ஸமவர்ததகோ வஹ்நி:
அநிலோ தரணீதர ।। 25 ।।

230. ஆவர்த்தந: - ஸமஸாரமாகிய சக கரததைச சுழறறிககொணடிருபபவன

உடலாழிப் பிறபபு, வீடு உயிர் முதலாமுறறுமாயக கடலாழிநீர தோறறி (1-4-10)

[உடல ஆழி பிறபபு-சககரம போல சுழனறு வரும சரீரப பிறபபு]

231. நிவ்ருத்தாத்மா - இவவுலகில காணும இயலபுகளைக் காட்டிலும தனி இயலபு வாயநதவன

எப்பால எவர்க்கும நலததால
உயரநதுயர்நது, அபபாலவன (1-7-2)

[அபபாலவன-அவவருகான ஆனநதமுடையவன.]

232. ஸ்ம்வ்ருத: தமோ குணமுடையோரககு மறைநதிருபபவன

எனறேனும - கடகணணால் காணாத
அவஅருவை (பெ திரு 33)

[கடகண-கணகண; கணணுகிய கண; ஊனக கண எதிரபபதம உடகண.]

233. ஸம்ப்ரமர்தந: தனனை அறிவதறகு இடையூறன அறிவினமையை நாசஞசெயபவன.

எனனுள இருநதான் அறவீறறிருநதான (8-7-3)

234. அஹஸ்ஸம்வர்த்தக: பகல முதலிய பிரிவுகள வாயநத கால சக்கரததைச் சுழறறுவோன.

கால சக்கரததானுக்கே (4-3-5)

235. வஹ்நி: எஙகும பரநதிருபபவனா தலால யாவறறையும சுமபபவன; நிதயர், முகதர, பததர-யாவர்கட்கும காபபாவான.

தன ஒருமா வயிறறினுளளே வைத்து
ஊழியூழி தலையளிக்கும (10-7-6)

236. அநில: - தனது பராணனான வாயுவைக கொணடு யாவரையும வாழச் செயபவன. "ப்ராணாத வாயூ அஜாயத" எனபது குறிபபு.

உள்ளை என தனிரபேர உயிரை (10-10-8)

237. தரணீதர: பூமியை வயிற்றுள் வைததுச சுமபபவன.

பார்கலநத பலவயிற்றன, பாமபணையான்
(பெ திரு. 86)

ஸுப்ரஸாத. ப்ரஸந்நாதமா
விசவஸ்ருக் விசவபுக்விபு: ।
ஸதகரததா ஸதக்ரு ஸாதுர
ஜஹ்நுர் நாராயணோநர: ।। 26 ।।

238. ஸுப்ரஸாத: அனபரைக் குளிர நோக்கி அருள செயபவன.

தடஙகொள் தாமரைக் கண விழித்து (9-2-3)

239. ப்ரஸந்நாத்மா விருபபு, வெறுபபு போனற கலக்கமிலலாமல எப்போதும தெளிநத சிநதை உடையவன.

என்கள், இராகம இலாதான (1-6-5)

[சிலரை இகழ்தல, சிலரை விரும்பி ஆத ரிதல் செய்யாதவன்; பக்ஷபாதமில்லாத தெளிநத மனமுடையவன்.]

240. விச்வஸ்ருக் - (இதறகுக் காரணம) குணம், குற்றம் இவற்றைப பாராமல், உயிர்கள் உய்வதே கருதி உலகங்களைப் படைத்தவன.

தேவர் உலகோடு உயிர் படைத்தான் (4-10-1)

241. விச்வபுக்விபு: எங்கும் பரநதிருந்து யாவரும் அனுபவிப்பவன்.

எஞ்ஞான்றும் எங்கும் ஒழிவற நிறைந்து நின்ற
மெய்ஞ்ஞானச் சோதிக் கண்ணனை (3-2-7)

[எஞ்ஞானறும்-எப்போதும். எஙகும்-எல லாவற்றுள்ளும். ஒழிவு அற-சோராதவாறு. மெய்ஞ்ஞானம-நித்யமான ஞானம.]

242. ஸத்கர்த்தா - சானறோரை விரும்பி ஸதகாரம் செய்பவன்.

தமர்கட்கு எளியானை (10-5-9)

தமரோடு அங்கு உறைவார்க்கு (9-7-2)

[அங்கு-திருமூழிக்களத்தில்]

243. ஸத்க்ருத: தானும் இவரகளால் வணஙகப்பெறுவோன.

செழுநிலத்தேவர் நான்மறையோர் திசை
கைகூப்பி ஏத்தும் (8-4-8)

244. ஸாது: இவர்களது விருப்பஞ் செய்பவன்; தூது செல்வது, தேரோட்டுவது போன்றவை.

......என்றுன், கருத்தை யுற வீற்றிருந்தான்
கணடு கொண்டே (8-7-1)

245. ஜஹ்நு: தன்னிடம் அனபிலலாத வரகளுககுத் தன்னை மறைப்பவன்,

பிறர்களுக்கு அரிய வித்தகன் (1-3-1)

246. நாராயண: எலலாவற்றுளளும், எல லாவற்றிற்குப் புறம்புமாக இருப்பவன்.

நாரணனை எம்மான் (10-5-2)

நாரணன் முழுவேழுலகுககும் நாதன் (2-7-2)

247. நர: சேதன, அசேதனஙகளை அழி யாத செல்வமாகப பெறறவன.

அமைவுடை அமரரும் யாவையும் யாவகும்
தானாம், அமைவுடை நாரணன் 1-3-3)

(தொடரும்)

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

ஆலய தரிசனம் - திருவயிந்திரபுரம்

கடலூரிலிருநது மேறகில 5 கி.மீ. தொலைவில இததிருததலம் அமைநதுளளது. மூலவர தெய்வநாயகன. நினற திருககோலததில காடசியளிககிறுர கிழககே திருமுகமணடலம. உறச வர தேவநாதன. தாயார வைகுநத நாயகி (ஹேமாபபுஜவலலி) கோயிலுககு அருகில் கருடநதி ஓடுகிறது. ஔஷதகிரி எனனும குன்றின்மேலே அயககிரீவர சந்நிதி அமைநதுளளது. வேதாநத தேசிகர் இங்கே தவம செயது கருடன அருளையும, அயககிரீவர அருளையும பெற்ருர. தேசிகர இஙகு நாறபதாணடுகள வசிதத திருமாளிகையும அவர கையால கடடிய கிணறும இனறும உள ளன. இததிருததலததினைத திருமஙகையாழ்வார மூனறும பத்து முதல திருமொழியில பத்துப பாசுரஙகளில மஙகளாசாசனம செயதுள்ளார.

வேதாந்த தேசிகரின் நூல்கள்

தேசிகர் வடமொழியிலும, தெனமொழியிலும நூறு நூல்களுக்கு மேல எழுதியுளளார. அவற் றுள ரகசியத்திரயஸாரம, அபயபரதான ஸாரம, பரமபத ஸோபானம், பாஞ்சராததிர ரட்சை, கோதாஸ்துதி, யதிராஜசபததி, சஙகல்ப சூரியோதயம், அம்ஸ ஸந்தேசம, கீதாபாஷ்யஸாரம், பாதுகா சஹஸரம (இநநூல் ஒரே இரவில பாடியது) ஆகியவை புகழ்பெற்றவை.

உலகம உயவதற்காக இருபத்து நான்கு பிரபநதஙகளை அருளிச்செய்தார். இதன தொகுப்பை 'தேசிகப்பிரபந்தம' எனனும் நூலாக வெளியிடடுள்ளார். இதில நானூறறைந்து பாக்கள் கொண்ட பத்தொன்பது பிரபநதஙகளே இப்போது கிடைககின்றன.

தொகுப்பு : எஸ். சேதுராமன் - சென்னை.

ஆசார்ய - சிஷ்ய உறவு

ஆசார்ய சிஷ்ய உறவு நிரநதரமானது. சிஷயரகள் அலலது மாணவரகளின அறியாமையை அகறறுவதில ஈடுபடுகிறுர ஆசாரயன அலலது ஆசிரியன. சிஷயன ஒருவன தனது குருவுககு ஏறபட்டிருநத கொடிய நோய தீர உதவ வேணடுமெனறு கஙகையிலிருநது ஸநானததை முடிததுவநததும தன எதிரே தோனறிய பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன ஆகிய மும்மூர்ததிகளையும வேணடினான. யாரிடமும எதையும கேடககககூடாது எனற தனது உபதேசததை மீறிவிட்டதாகக கூறி சிஷயனைக் குரு பெரிதும கடிநதார் ஆனால மூமமூரததிகளும அவனது நிலைககு ஆதரவாக இருந்தனர. ஆணடவன வநது கதவைத தட்டிய போதும புணடரீகன எனற சிஷயன தான் தனது குரு நோயுறறிருபபதைக கவனிததுக கொணடிருபபதாகவும அநதக கைஙகரயம முடியும வரை வெளியிலேயே இருக்குமபடியும ஆணடவனுககு உரைததான. இதுபோனற கைஙகரயஙகள புரியும மாணவரகளுககும சிஷயரகளும என றும மனசசாநதியுடன வாழவர.

--ஸ்ரீ ஜயேநதிர ஸரஸவதி ஸவாமிகள

"கத்யத்ரயத்"தின் விசேஷம்

துனபம நிறைநத சமசாரககடலில மூழ்கிக கிடக்கும ஒருவன அதனினறும கரையேறப் பெரிதும ஆசைபபடுகிறுன; துடிககவே செயகிறுன. மகிழசசிக்கடலில மூழக வேணடும எனறு அவன விருமபுகிறுன. ஆனால முனனதை உதறிவிட்டுப பினனதை அடைவது எப்படி எனறு அவனுககுத தெரியவிலலை. இநத நிலையிலிருநது மாறுபட்ட முனிவரகளும, மகானகளும நமககுப பலவகைகளில உபதேசிததிருக்கிறுரகள. ஸ்ரீராமானுஜர "கதயதரயம" எனற மூனறு பாசுரஙகளினால மேறபடி தவிபபில கிடநது உழலபவனைக கைதூககிவிட முறபடுகிறுர கோயிலகளில பிரிதிஷ்டை செயயபபட்டிருககும விகரஹங்களை வழிபடுவதன் மூலம துன்பஙகளினின றும விடுபடலாம எனகிறுர அவர. பகதரகளைக கரையேறறுவதறகாகவே பகவான அரசசாரூபியாக விளஙகுகிறுர. இந்த விகரஹஙகளில பரமபொருளின சக்தி பூரணமாகவே இருககிறது எனற நமபிககையும உறுதியும் மனிதருககு இருகக வேணடும. ஆணடவன அநத விகரஹஙகளிலே ஒளிபபிழமபாக விளஙகுகிறுன. "சரணுகதிகதயம", "ஸ்ரீரஙக கத்யம'', "வைகுணட கதயம'' எனபவையே ஸ்ரீராமானுஜரின "கதயதரயம'' எனபது

--ஸ்ரீமந நாராயண ராமானுஜ சின்ன ஜீயர

ராமாவதாரத்தின் லக்ஷியம்

நறகுணமும நனனடததையுமதான மகிழசசியான உலகததுககு நுழைவாயில்களாக அமைகினறன எனறு வேதஙகள போதிககினறன. வேதஙகளில எனனெனன கோட்பாடுகள கூறபபட்டுளளனவோ அவை அததனைககும எடுததுககாட்டாகவே விளஙகுகிறது ஸ்ரீமத ராமாயணம. உலகில சநதோஷததுடன வாழ எனனென்ன செயய வேணடும எனறு வேதஙகள கூறுகினறன. இவறறின அடிபபடையில அழுததமாக அமைநதிருபபதுதான நறகுணம. ஸ்ரீராமனைப பறறி வால்மீகி முனிவர வரணிக்கும போது "குணவான - வீரயவான'' என்று செபபுகிறுர. வாழககையின் எலலா அமசஙகளிலும நேரமையும, தரமமும துலஙக வேணடும எனபதே வாலமீகியின நோககம். ஸ்ரீராமபிரான் வாழநது காட்டிய வகையில மனிதர வாழத தலைபபட்டால அவரகள பரிபூரணரகளாக ஆகலாம. துஷ்டரகளை அழிபபதறகாக ஸ்ரீராமன அவதரிததார எனபது வெறும வியாஜமே. வாழ்ககைப பிரசனைகளுககு எவ்வாறு தீரவு காணவேணடும் எனபதைப் போதிபபதே ராமாவதாரததின பிரதான லக்ஷயம

--ஸ்ரீ அகனி ஹோதரம ராமானுஜ தாதாசாரியார

ஆத்ம ஞானமும் ஆனந்த வாழ்வும்

மனிதரகளும, மிருகஙகளும செயயும

வழககஙகளைக காணுமபோது யாவும ஒன் ருகவே இருப்பது தெரியவரும். உண்பது, உறங்குவது, உணரவது அனைததும் ஒரே வகைதான. ஆனால, மனிதனுககுத தனித தனமையை ஆணடவன அளிததிருககிருன். அதுதான பகுததறிவு. ஒரு விஷயததைப பறறி சிநதித்தல், சீரதூக்கிபபார்ததல, ஆராய தல, இவறறின மூலம தககவை, தகாதவை, செயயக்கூடியவை, செயயககூடாதவை எனற பாகுபாடடை அவன அறிகிருன. ஆண்ட வன யார், நமககும அவனுககும உளள உறவு எததகையது, ஏன் பிறநது பிறந்து இறககிருேம எனபவறறில அவன கருததைச செலுததி உணமையைக கண்டறியும சகதி அவனிடம இருக்கிறது. பறிவிப பிணியை அறுததெரிய விழைகிருன இதறகு வழி என்ன எனறு எணணி எணணி அலைகி ருன. இதைத "தலைவிதி" எனறு கூறிப பலர சமாதானம காணகிருர்கள இப்படிக கூறுபவரகள பிறர துனபங்களைத தஙகள துனபஙகளாகவே கருதி அவற்றைக களைந தெறிய முற்படவேணடும இபபடி முன வரு பவரகள்தான தேவதூதரகள துயருறுவோர இவரகள மததியிலே வாழநது இவரகளின் உபதேசஙகளபடி நடபபாரகளானால நாள டைவில அவரகள ஆதம ஞானம பெற்று ஆனநத வாழவு எயதுவர

—ஸ்ரீ எஸ.ஆர். தேமொழியார்

மனதின் ஸ்திரத்தன்மை

மகிழசசியில துளளிககுதிககாமலும துன பம வநதிடும போது துவளாமலும் மனதை ஒரே நிலையில நிறுததுவது எபபடி? புததர பிரானையும், ரமண மகரிஷியையுமே இதற் குச சானருககக கூறலாம புதத பகவா னைப பலர பலவாறு ஏசினாரகள. அவ ரது சிஷயரகள இதுகணடு பெருஙகிளரசசி அடைநதாரகள. ஆனால புததரோ நிதானம இழககாமல, பொறுமையிலிருநது பிறழாமல இருநதார. திருவணணுமலையில ஜோதிம யமாகத திகழநது வநத ஸ்ரீரமண பகவா னும எபபோதும மௌனியாக, பகை உணரவு ஏதுமிலலாமல, குரோதம கொளளாமல, சகிப புத தனமையை இழககாமல, பிறர செயயும குறறஙகளையும தவறுகளையும மனனிபபவ ராகவும, சநதோஷததில திளைககாதவராக வும் துயரத்தில் தோய்ந்து விடாதவராகவும், நனமை, தீமைகளை ஒரே சீராகக் கருதுப வராகவும, இறை உணரவிலிருந்து துளியும பிறழாதவராகவும் பிரகாசிததார. இததகைய நிலையின மேன்மையைததான் அரஜுனனுக் குக கிருஷணபகவான் உபதேசித்தார.

—ஸ்ரீ அநிகாத் சைதனயா (சின்மயா மிஷன்)

மனிதனைச் சிக்கவைக்கும் பலவீனங்கள்

மணணில மனிதனாகப் பிறநதவன பல பலவீனஙகளுககு உட்படுகிருன. இவறறை வெட்டி மாயததாலதான அவன உயரநி லையை அடைய முடியும. பலவீனங்களில பொய சொலலுவது ஒன்று. இரண்டாவது காமககுரோதஙகளில சிககுவது. முனருவது எவவித நியாயமுமின்றிப் பிறருககுத துன் பம விளைவிப்பது. பிறர் மீது துவேஷம கொளளுவதும பகைமை உணரவுடன நடந்து கொளளுவதும் ஒருவகை பலவீனமே.

—ஸ்ரீ ஜி.வி எஸ் ஆர். கிருஷ்ணமூரததி காரு

வாமனாவதாரம் போதிக்கும் பாடம்

மதத தலைவரகளுககும், ஆசார்யர்களுக கும மரியாதையும், மதிப்பும காட்டச சிறுவ யதிலிருநதே பழககப்படுத்திக்கொள்ள வேண டும. இதில வயது விததியாசததைப பாரப் பது அவசியமில்லை. மேற்படி மகானகள நம மததியில இருக்குமபோது அவர்களுக் குத தலைவணஙகி நினருல் வாழககை யில சுபிட்சம துவஙகும வாமன அவ தாரததில நடநததை நாம் அனைவரும் உள்ளததில கொளள வேண்டும. பலி சக்கர வரத்தியிடம பகவான யாசிகக முற்பட்டார. தனககு மூனறு அடிகளுககு இடம் தருமபடி கோரினார. பலியைச் சேர்நதவர்கள உஷா ராயினர. வநதிருபபவர் சாமானியர் அல்ல எனபதையும், சாக்ஷாத நாராயணனே வநதி ருபபதாகவும அறிநது அவரது கோரிக்கைககு இணஙகவேணடாம எனறு அவரகள பலிச சககரவரததிககு எச்சரிததனர. ஆனால் பலி அமமொழிகளுககு இணஙகவில்லை. "பிரஹ் லாதனின குடும்பததில் தோன்றிய நான் உத்தமர ஒருவருககு வாககுத் தநதுவிட்டபிறகு

எபபடி பின்வாங்க முடியும். வேத புருஷனே என் முன்னே வநதிருக்கிறுன எனறுல் நான் ஏன் கோரியதை மறுகக வேணடும்? மாறு வேஷததில் வந்துள்ள என விரோதியாயினும் சரி சொன்னபடிதான நடப்பேன். மகாவிஷ்ணுவே ஆனதால் பெருமகிழ்ச்சியுடன என சொலலைக் காப்பாறறுவேன" எனறு உறுதியாக இருந்தான் பலிசசக்கரவர்ததி.

--ஸ்ரீவடகுடி பாபு தீக்ஷிதர

ஸ்ரீதியாகராசர் காட்டும் ஒளி

திருவையாறில் திகழநத ஸ்ரீதியாகராஜர வாலமீகி முனிவரின மறுபிறப்பு எனறும, ஸ்ரீராமபிரானின பிரபாவஙகளைப் பாடுவதறகாகவே இநத மறுபிறபபு என்றும நம்புவோர பலர. ராமநாமத்தைப பரபபுவதறகாக சஙகீததை ஒரு கருவியாகப பயனபடுததினார. சங்கீதம சாம வேதத்திலிருநது தோன்றியதாகக கருதபபடுகிறது. பகவானை அடைய வேணடுமானால சத்குரு ஒருவரை அடைநது அவர காட்டும் வழியை ஏறறு வாழக்கையை நடத்த வேணடும எனபது ஸ்ரீதியாகராஜரின் தேரநத முடிவு. ஆணடவனை அடைய விரும்புவன எவ்வளவு திறமைசாலியாகவும, யோகயதைகளுடன் கூடியவனாகவும் இருபபினும குருமுகமாகச சரியான பாதையை வகுத்துக் கொளளாவிடில அது பெருநதவருகும். மனம் தோய்ந்து கிடக்கும துனபவனத்திலிருந்து அவனைச் சரியானபடி அழைத்துச செலலக்கூடியவர் சதகுருநாதர்தான். சரியான ஞானததைபபெறுவதறகு இதுதான உகநதவழி. நமமுடன இருககும குடும்பததினர, செலவம, ஆரோக்யம், பந்துககள இவை அனைததும அழியக்கூடியவை. அழியாத வஸதுவாகிய பரமபொருளை அடைய சதகுரு காணபிக்கும ஒளியே நமககுத துணை.

--ஸ்ரீ ஆர். ஆராவமுதன

உண்மையான பக்தி

ஏகநாதர் எனபவர ஒரு மகான; பிரபஞசததில் வசிப்பவர்கள அததனை பேரகளும ஈசுவரம்சம எனறு அவர் கருதினார. உயிருளள அததனை ஜீவனகளையும அவர கடவுளாகவே மதிதது நடநதார இவரது சஞசாரததின போது ராமேசுவரததில் எழுநதருளியிருக்கும லிஙகத்துககு அபிஷேகம செய்வதறகாகக கங்கையிலிருநது ஒரு பாத்திரததில ஜலம கொணடுவநது (காசி, ராமேசுவர யாத்திரையைப பூரத்தி செய்ய இவவிதம கஙகா தீரததததை எடுதது வருவது மரபு.) ராமேசுவரததை நெருஙகும் சமயம், வழியில் கழுதை ஒனறைக கணடார. அது தாகத்தினால் தவிததுக கொணடிருநதது. அது கண்டு ஏகநாதர் மனம் கரைநதார்; கழுதையின தவிபபு அவர உள்ளததை உருக்கியது. தமமிடமிருந்த கஙகா தீரத்ததததைக கழுதைககு வழஙக விருமபினார. ஆனால் சகயாததிரிகரகள தடுததனர் "அது செய்யக் கூடாத காரியம்" எனறு உறுதியாக எடுததுக கூறினார ஆனால கழுதையில பரமபொருளைக் கணட ஏகநாதகர அதறகுக கஙகா தீரததததை அளிதது தாகததவிபபை நீககினார. இதுவே உணமையான பகதி.

--ஸ்ரீ சிவராம கிருஷ்ண சரமா

எலலாவற்றிறகும நனறி "ஹிநது"
தொகுததது "சரண்யன்" - செனனை-61.



பசு உண்டானதைப் பற்றி வேதம் கூறுகிறது:-

பிரம்மா உயிர ராசிகளை படைக்க சஙகலபம் செயது வேளவி வளரத்தார். அதிலிருநது, அகனி, வாயு, சூரியன தோனறினாரகள.

இம்மூவரும உயிரபடைக்க ஒனறு சேரநது விருமபி, புது படைபபுககு உயிர கொடுகக அகனியும, உருவமும, உடலும கொடுகக வாயுவும, புலனகளைக கொடுகக சூரியனும ஹோமம செயது உருவானதே பசு இபபசுவின பால தனககுததான சொந்தம் எனறு மூவரும உரிமை கொணடாட பிரமமா, "உயிர கொடுதத அகனியே உரிமை பெறறவர" எனறு தீரபபு கூற, அதுமுதல பசுவிறகு 'அகனி ஹோதரி' எனற மறற பெயரும ஏறபடடது. (அக்னிககு உரியது எனறு பொருள) அவர, மறறவரகளுக்கும கருணை கூரநது பால உதவ முனவநதார. இககுறிபபு வராஹ புராணததில உளளது.

--திரு. என்.சி. கோபாலன் - சென்னை.

Published on behalf of T. T. Devasthanams by N. S. Ramamurthy, M.A., Editor and
Printed at T.T.D. Press by P. Mohan Rao, Manager, T.T.D. Press, Tirupati - 517 507



